ENSEIGNEMENT PAR L'ASPECT

PREMIERS ÉLÉMENTS

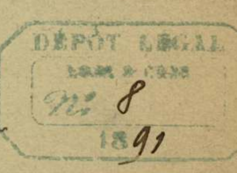
DE

SOLFÉGE

OU LA SOLMISATION DES TONS DIÉSÉS
OU BÉMOLISÉS
ET LES MODULATIONS RÉPUTÉES DIFFICILES
DEVIENNENT ABORDABLES
DÈS LE DÉBUT DE L'ÉTUDE
PAR LA PRÉPARATION AU TABLEAU OMNITONIQUE

Par
ALEXANDRE LEMOINE

PRIX : 1 FR. 50



PARIS
LIBRAIRIE A. FOURAUT
47, RUE SAINT-ANDRÉ-DES-ARTS, 47
ET CHEZ L'AUTEUR, 5, RUE DE LA GRÈVE, VENDOME

ENSEIGNEMENT PAR L'ASPECT

PREMIERS ÉLÉMENTS

DE

SOLFÉGE

OU LA SOLMISATION DES TONS DIÉSÉS
OU BÉMOLISÉS
ET LES MODULATIONS RÉPUTÉES DIFFICILES
DEVIENNENT ABORDABLES
DÈS LE DÉBUT DE L'ÉTUDE
PAR LA PRÉPARATION AU TABLEAU OMNITONIQUE

Par
ALEXANDRE LEMOINE



PRIX : 1 FR. 50

PARIS
LIBRAIRIE A. FOURAUT
47, RUE SAINT-ANDRÉ-DES-ARTS, 47
ET CHEZ L'AUTEUR, 5, RUE DE LA GRÈVE, VENDOME

AVERTISSEMENT

Les compositeurs modernes ont tellement agrandi le cadre harmonique des temps passés, qu'ils sont arrivés, au moyen de combinaisons modulatrices d'une grande richesse, et d'une aisance admirable, à faire en quelque sorte, de toutes nos gammes une seule gamme, de nos deux modes un seul mode. Devant ces heureux efforts du génie qui tendent à ouvrir, au plus beau des arts, un champ immense, l'enseignement doit-il rester stationnaire? la réponse n'est pas douteuse, il faut marcher.

Il y a bien des années, qu'à l'aide de mon *Tableau omnitonique* je pratiquais cette marche en avant, dans une grande ville de province, lorsque, tout récemment, il me fut permis d'expérimenter ce *Tableau,* dans une école de la Ville de Paris. Le succès ne se fit pas attendre; après douze leçons d'une demi-heure chacune, des enfants n'ayant aucune notion musicale antérieure, solfiaient couramment, sur la portée, des leçons faciles, dans n'importe quel ton, en pratiquant ce qu'on appelle des *modulations aux tons voisins.*

Le résultat de cet essai, constaté par les chefs de l'enseignement de la musique vocale dans les écoles de la Ville, fut soumis à la Commission de surveillance de cet enseignement. Dans sa séance du 6 février 1891, la Commission vota l'inscription de mon *Tableau omnitonique* sur la liste des ouvrages fournis, gratuitement, aux écoles communales du département de la Seine, par la Ville de Paris.

Telle est la raison qui m'oblige à publier ce cahier; il contient les principaux exercices que j'ai composés autrefois pour mes élèves, pendant ma longue carrière de professeur.

Très probablement, leur aspect hérissé de nombreux signes d'altération fera d'abord des incrédules, mais la prévention sera bientôt détruite, j'en ai la ferme assurance, si l'on veut bien faire un essai auquel je vais servir de guide, en indiquant la marche qu'il faut suivre, en débutant.

Après avoir montré, au *Tableau omnitonique,* les syllabes : DO RÉ MI FA SOL LA SI, imprimées en grandes capitales, dans l'échelle du centre, et avoir dit que ces syllabes appelées : les sept notes de la musique, forment l'alphabet des sons musicaux, le professeur solfiera seul, lentement et à demi-voix, en montrant les syllabes au *Tableau*, le 1er groupe de la leçon n° 1 ; les élèves dirigés par la baguette, répéteront et l'on continuera ainsi, en ne les laissant aller seuls, que lorsqu'on les sentira d'aplomb.

Puis, sans désemparer, on leur fera solfier de la même manière, en ne donnant autant que possible, que l'intonation de la première note, d'après le diapason normal, les nos 2, 3 et 4 [1] au moment de commencer chacune de ces leçons, on pourra leur dire qu'ils vont avoir à chanter *l'air du n° 1*, sur d'autres syllabes, puis viendra immédiatement l'étude de ces quatre tétracordes, sur la portée, de la manière indiquée en tête de la 1re page.

Tandis que les élèves apprendront à connaître leurs notes, en étudiant ces premières leçons, la solmisation au *Tableau omnitonique* prendra les devants, les premiers instants de chaque séance seront consacrés à y préparer les exercices suivants et lorsque les enfants auront à les solfier sur la portée, je peux affirmer que les prétendues difficultés de la modulation, seront vaincues sans le moindre effort.

Je dois ajouter que si une intonation fausse se fait entendre, on ne devra la redresser ni de la voix, ni au moyen d'un instrument, mais en faisant VOIR et solfier au *Tableau omnitonique*, le passage manqué.

On remarquera qu'au-dessous du n° d'ordre d'un certain nombre d'exercices, il y a un chiffre entre parenthèses, ce chiffre indique le n° que porte le même exercice, écrit en *clef de fa,* en sorte qu'aussitôt que les enfants intelligents et appliqués, sauront lire couramment en *clef de sol,* on pourra les faire solfier en *clef de fa,* sans préjudice pour les retardataires qui continueront à étudier la *clef de sol.*

Lorsqu'on sera arrivé aux nos 11, 12, 15 et 16, qu'on me permette de recommander, instamment, la solmisation alternative de chacune de ces gammes au commencement de chaque leçon, quelque soit le degré d'avancement où seront arrivés les élèves. Le professeur s'apercevra bientôt du bénéfice qu'il retirera de cette excellente pratique.

Je n'ai indiqué le mouvement que dans les leçons intitulées *Tenue de la voix,* exercice très essentiel; dans toutes les autres, le professeur fera d'abord prendre un mouvement lent, jusqu'à ce que les élèves soient en état de concilier la rapidité et la correction; les canons faciles que j'ai écrits sur des proverbes, bons à retenir, pourront les stimuler, si on leur présente cette étude comme une récompense de leur application.

Un dernier mot :

Je suis d'avis que l'enfant apprenne la théorie, toutefois je ne voudrais pas qu'on le livrât trop à cette étude, parce qu'à son âge,

---

(1) Si l'on a des enfants ayant déjà suivi un cours de solfège, il sera prudent de leur imposer silence, pour un moment, parce que, par l'effet de l'habitude de faire solfier les commençants, pendant un temps infini, dans le ton de *do*, il est certain que, dans le n° 2, ils entraîneraient leurs condisciples, à faire *si naturel* au lieu de *si bémol* et, dans le n° 4, *fa naturel* au lieu de *fa dièse.*

on n'a pas encore l'intelligence assez mûre pour en tirer profit; je conseillerai donc au professeur de se borner à lui faire comprendre ce qui est écrit en tête de chaque leçon, et de le mettre ainsi, à même de répondre aux questions ci-après, dont le plus grand nombre pourra servir de thème à des compositions écrites.

En terminant, je dois dire que je suis loin d'avoir indiqué ici toutes les manœuvres à faire au *Tableau omnitonique* pour familiariser les élèves aux mouvements infinis de la modulation; le professeur devra donc les exercer, non seulement à celles qui servent à préparer les exercices contenus dans ce cahier, mais encore, de temps en temps, à toutes celles qu'il imaginera; alors, l'idée vague qu'apporte à l'enfant le mot *: modulation,* se fixera de plus en plus dans son esprit, PAR LA VUE du mouvement qu'elles produisent; instruit de cette manière, il est certain qu'en quittant l'école il pourra, sans broncher, prendre part à l'exécution des œuvres chorales sorties de la plume des compositeurs les plus hardis, et qu'ainsi l'on verra se réaliser cette ancienne maxime :

Travail bien commencé se terminera bien,
Car toujours le début décide de la fin.

A. L.

QUESTIONNAIRE

Le chiffre qui précède chaque groupe de questions, indique le nº de la leçon à laquelle il se rapporte. Les questions et les réponses qui devront être montrées au *Tableau omnitonique*, sont précédées de la lettre **T**.

1. Quel nom donne-t-on à l'ensemble des 5 lignes sur lesquelles on écrit la musique? Combien frappe-t-on de temps sur la blanche?... Sur la demi-pose? **T**. Quel nom donne-t-on à une échelle de quatre notes qui se suivent dans l'ordre alphabétique?

2. Comment appelle-t-on le signe qui sert à faire connaître, sur la portée, la place de la note *sol*? à quoi sert la *clef de sol*? **T**. A quoi sert le bémol? *(Faire voir la différence d'élévation entre le si naturel et le si bémol)*.

3. **T**. Quel nom donne-t-on aux notes qui sont écrites en noir? Quelles sont celles qui sont écrites en bleu? Comment se nomme l'intervalle qui va d'une note quelconque à la deuxième supérieure ou inférieure? Combien y a-t-il d'espèces de secondes? Que contient la seconde majeure?... La seconde mineure?

4. Combien frappe-t-on de temps sur la ronde? **T**. Quelles sont les notes qui sont écrites en rouge? A quoi sert le dièse? *(Faire voir la différence d'élévation qu'il y a entre fa naturel et fa dièse)*.

En montrant les intervalles qui forment chacun des tétracordes qu'on a solfié, on devra faire dire, tout haut, par toute la classe : *ton ton demi-ton*, et l'on fera de même en montrant n'importe quels tétracordes; les élèves auront ainsi, sous les yeux, l'admirable simplicité de notre système musical, formé de 30 tétracordes, exactement semblables les uns aux autres et ne différant entre eux que par le degré d'élévation où chacun d'eux est situé.

5. Quel nom donne-t-on au signe qui efface le bémol ?

6. Le bécarre efface-t-il aussi le dièse ? A quoi sert donc le bécarre ?

7. Combien frappe-t-on de temps sur la noire ? Quel nom donne-t-on au silence qui a la même durée que la noire ? **T.** Quel nom donne-t-on à une suite de notes formée de deux tétracordes semblables, séparés entre eux par une seconde majeure ? De quelle note la gamme tire-t-elle son nom ? Quelle gamme venons-nous de solfier ? Quel nom donne-t-on à l'intervalle qui va d'une note quelconque à la 8e supérieure ou inférieure ? Dans quel intervalle la gamme est-elle renfermée ?

8. Qu'appelle-t-on l'armure de la clef ? **T.** Quelle est la gamme que nous venons de solfier ?

9. Quel nom prennent les petites lignes qu'on ajoute à la portée ? A quoi sert le point d'orgue ? **T.** Quelle gamme venons-nous de solfier ?

10. A quoi sert le point après une note ? **T.** Quel intervalle y a-t-il de la 1re à la 3e note de la gamme majeure ?... De la 1re à la 6e ? Quel intervalle y a-t-il de la 1re à la 3e note de la gamme mineure ?... De la 1re à la 6e ? Quelle différence y a-t-il entre le mode majeur et le mode mineur ? Quel intervalle y a-t-il de la 6e à la 7e note de la gamme mineure ?

11. Que signifient le 2 et le 4 superposés qui sont placés à la clef ? **T.** Quelles gammes fait-on avec un dièse ?... Avec deux ?... Avec trois ? Dites l'ordre de succession de ces trois dièses ?

12. **T.** Quelles gammes fait-on avec un bémol ?... Avec deux ?... Avec trois ? Dites l'ordre de succession de ces trois bémols ? Qu'appelle-t-on une modulation ?

13. Comment appelle-t-on les chants où les voix partant l'une après l'autre, répètent sans cesse le même air ?

14. Combien faut-il de croches pour un temps, lorsque la noire est unité de temps ? Quel est le silence de la croche ?

15. **T.** Quelles gammes fait-on avec quatre dièses ?... Avec cinq ?... Avec six ?... Avec sept ? Nommez les sept dièses dans leur ordre de succession ? De quel signe se sert-on pour élever d'un demi-ton une note diésée ? A quoi sert le double-dièse ?

16. **T.** Quelles gammes fait-on avec quatre bémols ?... Avec cinq ?... Avec six ?... avec sept ? Nommez les sept bémols dans leur ordre de succession ?

17. Que signifient le 3 et le 4 superposés qui sont placés à la clef ?

18. Qu'entend-t-on par modes homonymes ?

19. Comment se nomme la mesure qui se marque par quatre mouvements ? Comment l'indique-t-on à la clef ? *On devra dire que quelques compositeurs la marquent par un* **C.**

20. A quoi sert le renvoi ?

21 et 22. **T.** Quel nom donne-t-on à l'intervalle qui va d'une note quelconque à la 3e note supérieure ou inférieure ? Qu'est-ce qu'une tierce ? Combien y a-t-il d'espèces de tierces ? Que contient la tierce majeure ? La tierce mineure ?

23. Que signifie, en tête de cette leçon, la noire suivie du nombre 60? A quoi sert le trait qu'on appelle *liaison?*

24 et 25. **T.** Quel intervalle y a t-il d'une note quelconque à la 4e supérieure ou inférieure? Combien y a-t-il d'espèces de quartes? Que contient la quarte majeure?... La quarte mineure?

27 et 28. **T.** Que fait-on lorsqu'on porte à son octave supérieure la note grave d'un intervalle, ou à son octave inférieure la note aiguë? Quel est le renversement de la quarte mineure?... De la quarte majeure? Que contient la quinte majeure?... La quinte mineure?

Quelques théoriciens donnent à la quarte qui contient deux tons et un demi-ton le nom de *quarte juste*, et, à son renversement, le nom de *quinte juste;* ils appellent *quarte augmentée,* celle qui contient trois tons et donnent, à son renversement, le nom de *quinte diminuée;* le professeur choisira; je dois dire que les qualifications de *majeure* et de *mineure*, adoptées par Halevy, me semblent préférables.

29 et 30. Que signifient les lettres **D C** à la fin d'un morceau de musique? **T** Quel est le renversement de la tierce mineure?... De la tierce majeure? Que contient la sixte majeure?... La sixte mineure?

31 et 32. **T.** Quel est le renversement de la seconde majeure?... De la seconde mineure? Que contient la septième mineure?... La septième majeure? Quel est le renversement de la seconde augmentée qui va du 6e au 7e degré de la gamme mineure? Que contient la septième diminuée?

33. Comment indique-t-on qu'il faut chanter fort?... Très fort?... Doux?... Très doux? etc.

34. Que produit le son qui va d'un temps faible au temps fort suivant? Qu'est-ce qu'une syncope?

35 et 36. Revenir sur les questions qui se rapportent aux différentes espèces d'intervalles.

Le no 36, montré au *Tableau omnitonique*, fait, pour ainsi dire, toucher au doigt, la différence qu'il y a entre un intervalle majeur et son homonyme mineur.

39. Que signifient les points placés au-dessus des notes? A quoi servent les deux points placés devant une double barre?

40. A quoi sert le point après une note?

41. Ce n'est qu'en solfiant lui-même ce no, que le professeur pourra faire parfaitement comprendre la signification des signes d'expression.

42. **T.** Quels sont les 5 tons voisins de *do* majeur?

43 à 51. On fera remarquer que les 5 tons voisins d'une gamme majeure ont pour tonique, ses 2e, 3e, 4e, 5e et 6e degrés, et que les cinq tons voisins d'une gamme mineure ont pour tonique, les 5e, 4e, 3e, 2e et 1er degrés du relatif majeur, enfin, que la tierce de chacun de ces degrés, détermine le mode de chacun des tons voisins; les élèves répondront alors très couramment, aux questions qui leur seront faites après avoir solfié les nos 43 à 51.

55. **T.** Comment se nomme le demi-ton qui va d'une note naturelle à son homonyme diésé ou bémolisé, et réciproquement? Qu'est-ce qu'un demi-ton chromatique?

57. Que signifient les deux chiffres superposés, qui indiquent la mesure de cette leçon? Quelle est l'unité de temps, dans la mesure à trois-huit? Combien faut-il de doubles-croches pour un temps, lorsque la croche est unité de temps?

58. Comment se nomme le silence de la double croche?

61. Que signifient le 6 et le 8 superposés, qui indiquent la mesure de cette leçon? A combien de temps se bat la mesure à six-huit? Quelle est la note sur laquelle on bat un temps? Combien bat-on de temps sur la blanche pointée? Combien faut-il de croches pour un temps?

62 et 63. Questions analogues aux précédentes.

64. **T.** Quel nom donne-t-on à la rencontre de deux notes portant un nom différent et produisant le même son? Qu'entend-on par le mot : enharmonie?

68. Lorsque la blanche est unité de temps, quelle est la durée de la ronde? Combien faut-il de noires pour un temps?

69. Par quel signe indique-t-on la place de la note *fa*, sur la portée? Pour quel genre de voix écrit-on la musique avec la clef de *fa*? Quelle clef emploie-t-on pour écrire la musique destinée aux voix aiguës?

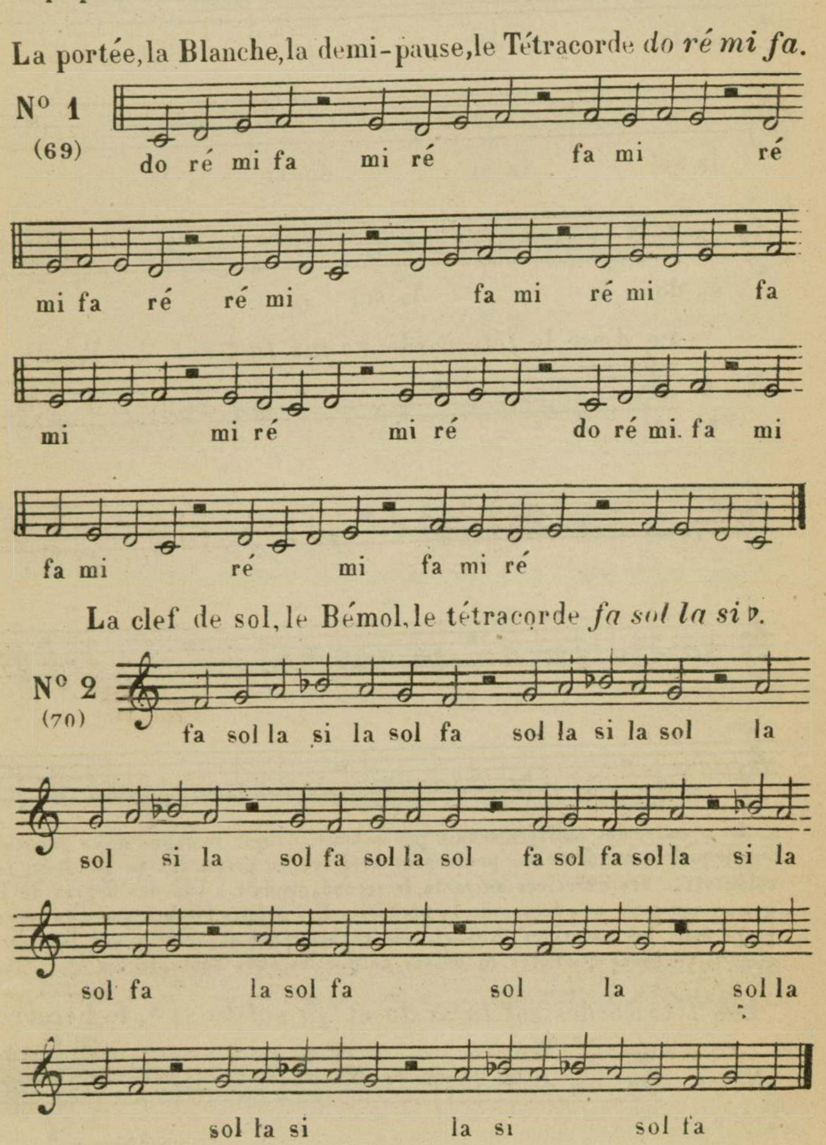
FIN DU QUESTIONNAIRE



Vendôme. — Imp. Launay.

PREMIERS ÉLÉMENTS DE SOLFÈGE

Chacun des exercices suivants devra être préalablement solfié au *Tableau omnitonique*. En les solfiant sur la portée, les élèves marqueront la durée en frappant, *sans bruit*, quatre coups pour les rondes, deux coups pour les blanches, etc. La durée des silences sera comptée *à demi-voix*.



Le tétracorde  *sol la si do,* la seconde, ses deux espèces.

N° 3
(71)

sol la si do. si do si la

sol la si do si la sol la si la

la sol la si do si la

si do la la sol si

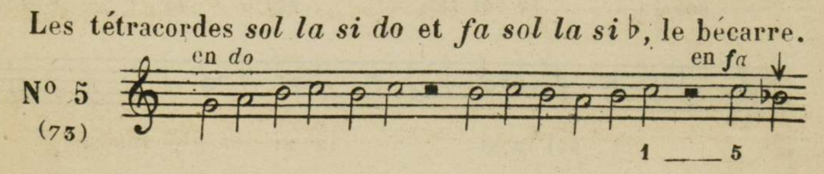
Le dièse, le tétracorde: *ré mi fa ♯ sol.* La Ronde.

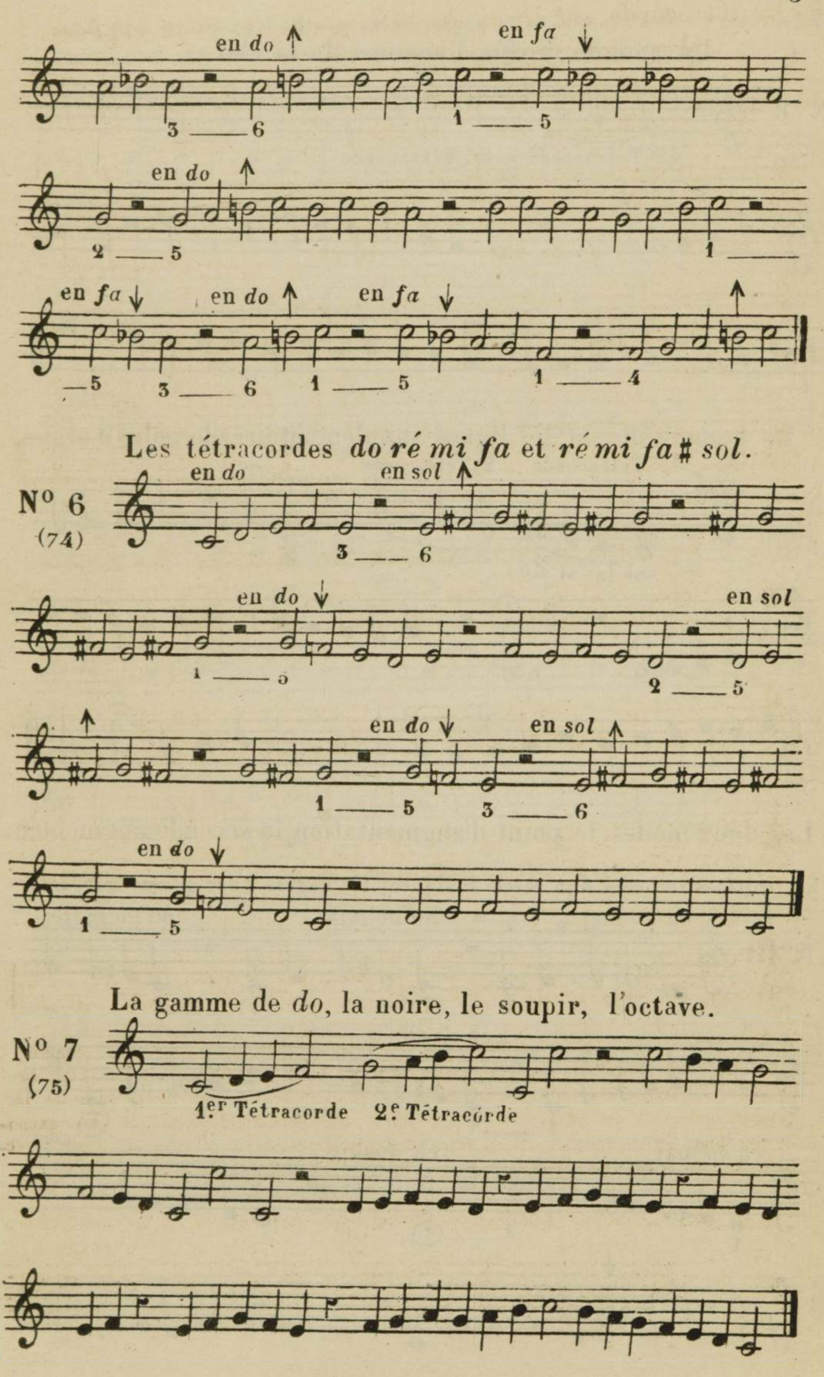
N° 4
(72)

Le premier des chiffres réunis par un trait indique le degré de la gamme sur lequel la baguette du professeur arrivera, en préparant au *Tableau* la solmisation des exercices suivants, le second, conduit à l'un des degrés de la gamme indiquée au-dessus de la portée. Les petites flèches que l'on rencontrera dans les exercices 5, 6, etc. etc rappelleront aux élèves, par leur direction, la tendance des notes au-dessus desquelles elles sont placées

Les tétracordes *sol la si do* et *fa sol la si ♭,* le bécarre.

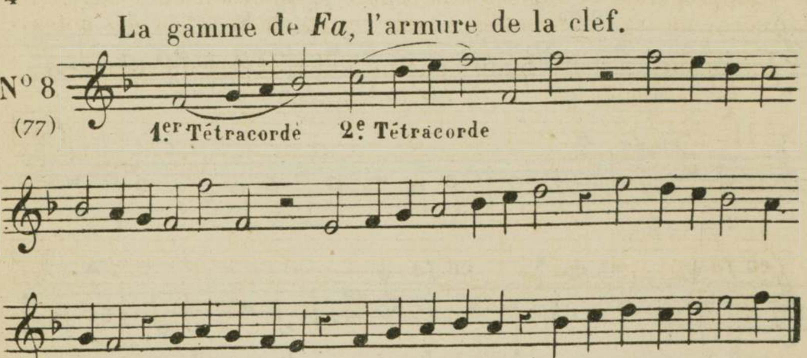
N° 5
(73)
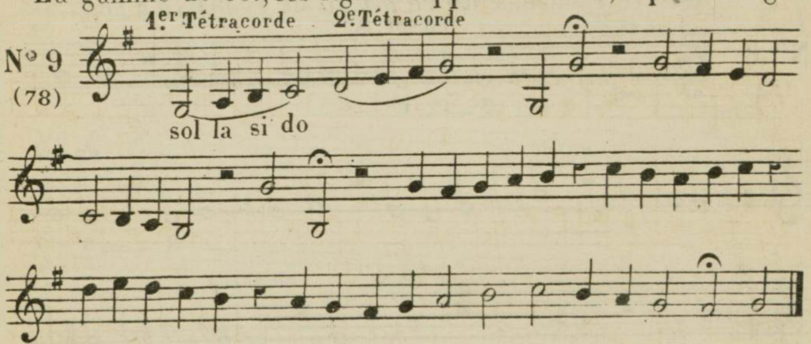



en do
en fa
3 — 6
1 — 5
en do
2 — 5
1 —
en fa
en do
en fa
— 5
3 — 6
1 — 5
1 — 4
Les tétracordes *do ré mi fa* et *ré mi fa♯ sol.*
N° 6
(74)
en do
en sol
3 — 6
en do
en sol
1 — 5
2 — 5
en do
en sol
1 — 5
3 — 6
en do
1 — 5
La gamme de *do*, la noire, le soupir, l'octave.
N° 7
(75)
1.er Tétracorde
2.e Tétracorde



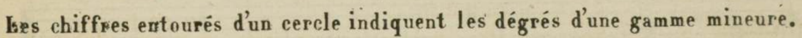
La gamme de *Fa*, l'armure de la clef.



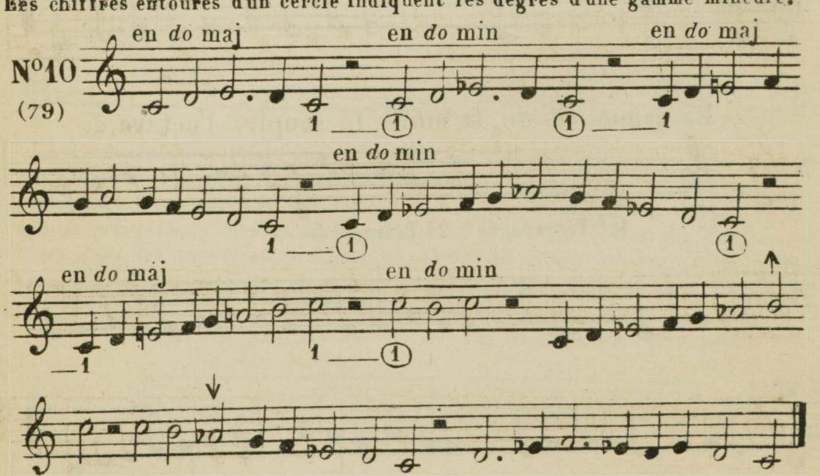
La gamme de *sol*, les lignes supplémentaires, le point d'orgue.



Les deux modes, le point d'augmentation, la seconde augmentée.

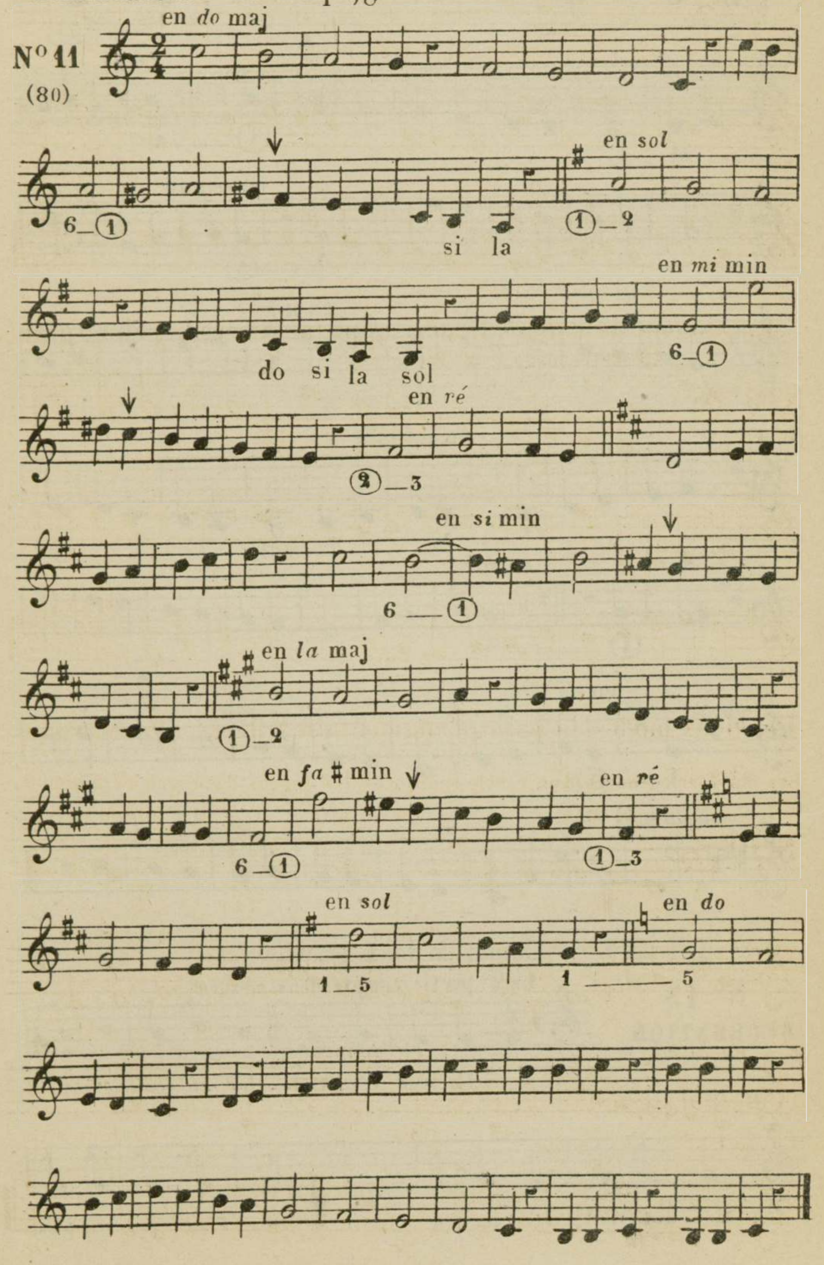


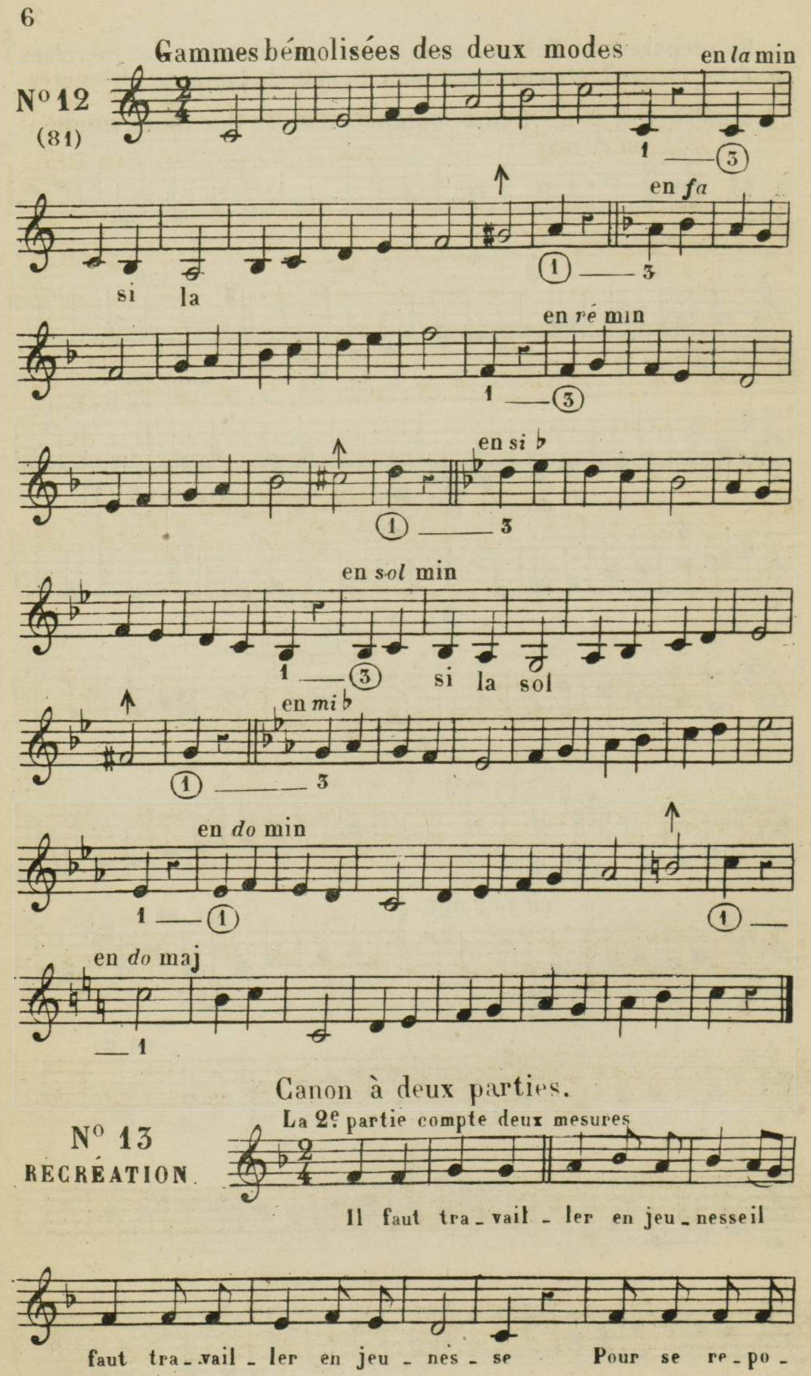
Les chiffres entourés d'un cercle indiquent les dégrés d'une gamme mineure.



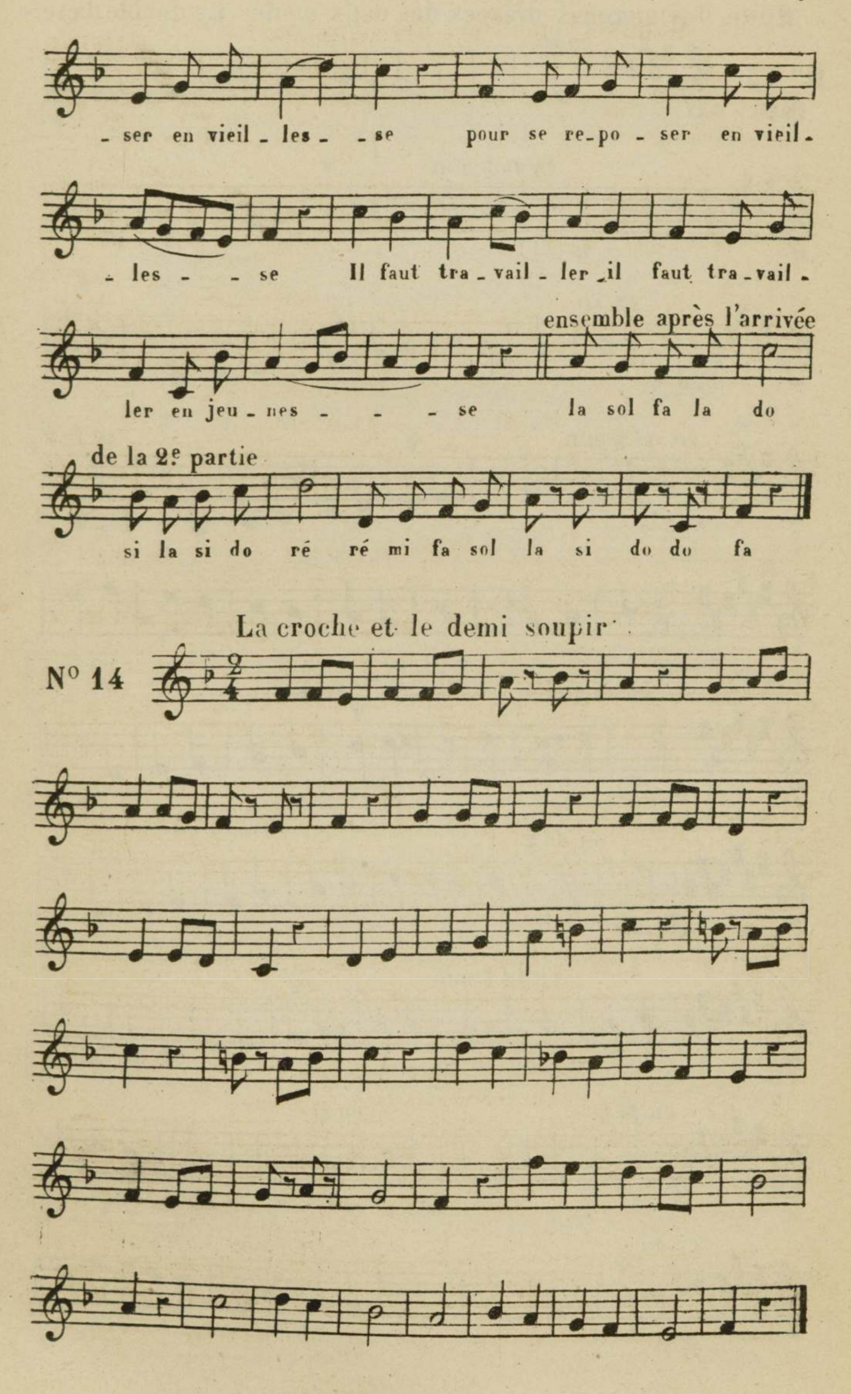
En préparant au *Tableau omnitonique* la solmisation des exercices mesurés, on ira lentement, sans tenir compte de la valeur des notes.

La mesure à deux temps, gammes dièsées des deux modes.





Gammes bémolisées des deux modes
N° 12
(81)
en *la* min
1 — (3)
en *fa*
si la
(1) — 3
en *ré* min
1 — (3)
en *si* ♭
(1) — 3
en *sol* min
1 — (3)
si la sol
en *mi* ♭
(1) — 3
en *do* min
1 — (1)
(1) —
en *do* maj
— 1
Canon à deux parties.
La 2e partie compte deux mesures
N° 13
RECRÉATION.
Il faut tra_vail_ler en jeu_nesse il
faut tra_vail_ler en jeu_nes_se Pour se re_po_


- ser en vieil - les - - se pour se re-po - ser en vieil -
- les - - se Il faut tra - vail - ler - il faut tra - vail -
ensemble après l'arrivée
ler en jeu - nes - - - se la sol fa la do
de la 2e partie
si la si do ré ré mi fa sol la si do do fa
La croche et le demi soupir
N° 14

Suite des gammes dièsées des deux modes. Le double dièse.

Nº 15
(82)

en *mi*

en do ♯ min

6 — ①

en *si*

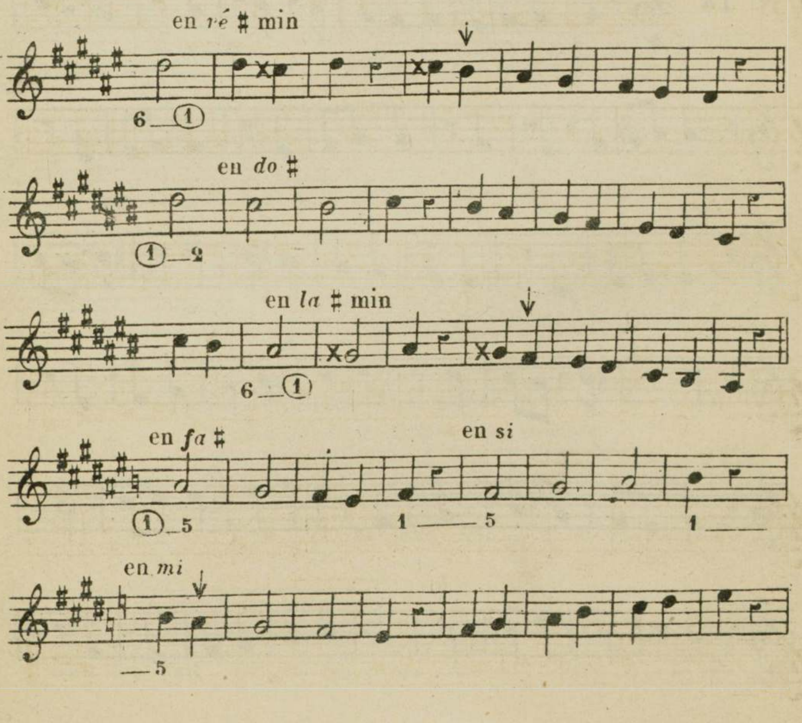
① — 2

en *sol* ♯ min

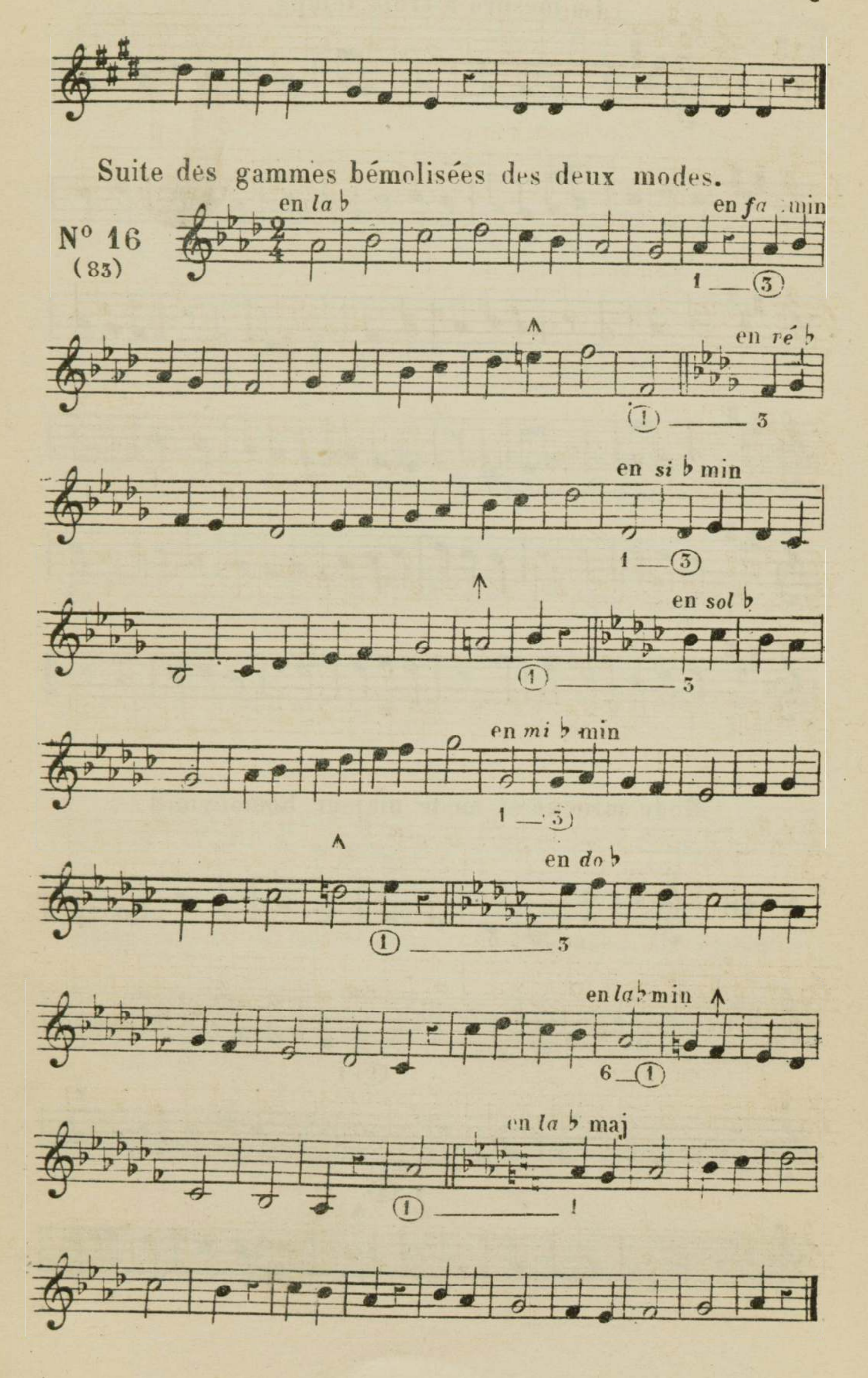
6 — ①

en *fa* ♯

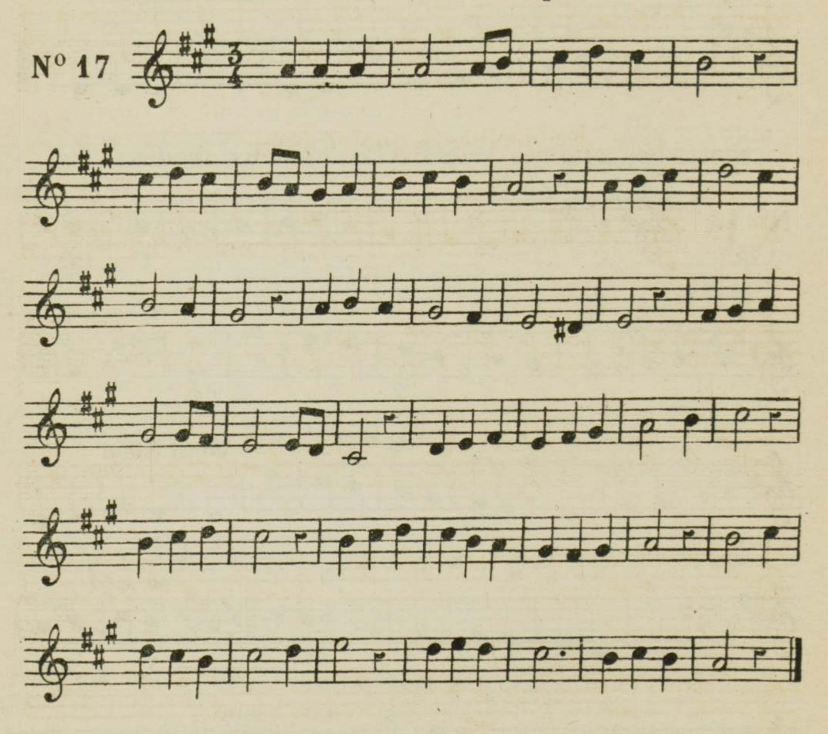
① — 2
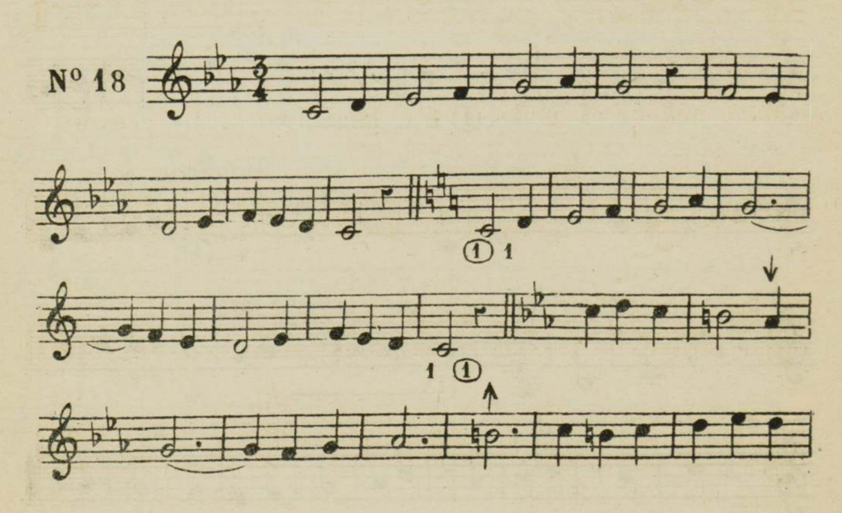


Suite des gammes bémolisées des deux modes.
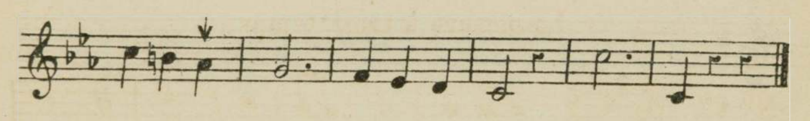


La mesure à trois temps.

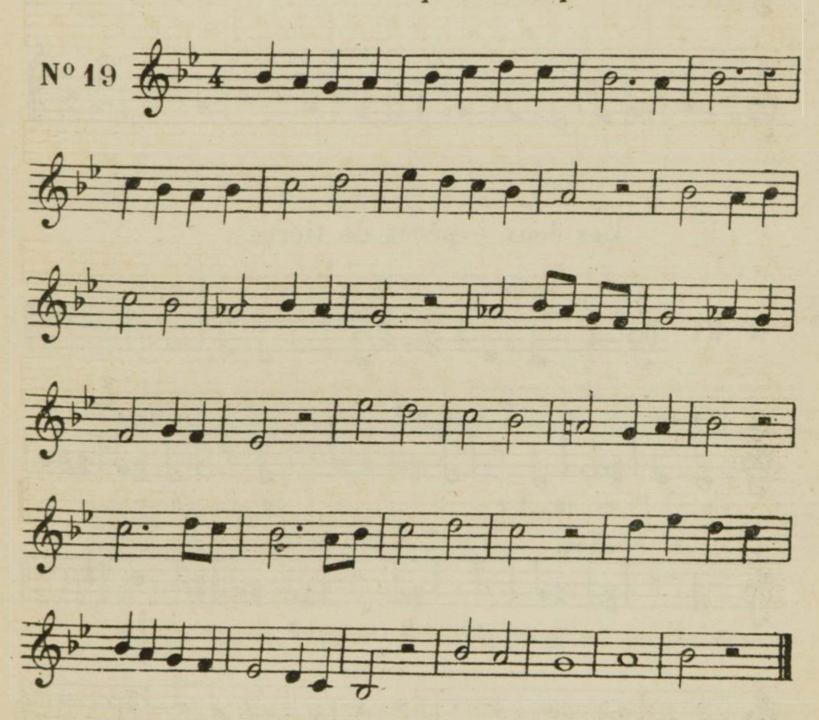


Mode mineur et mode majeur homonymes.

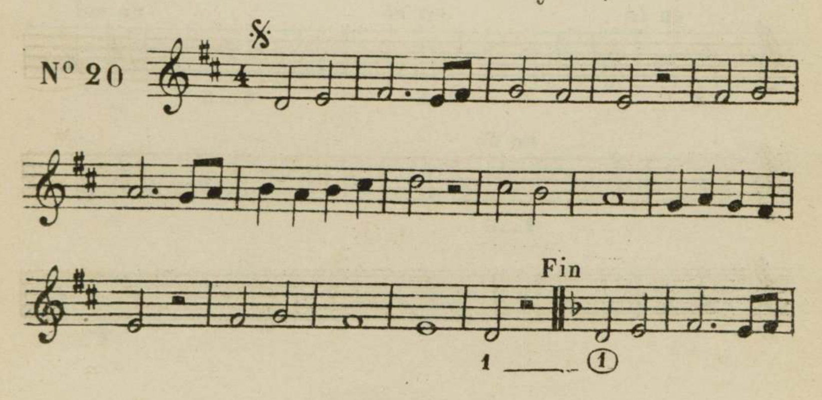


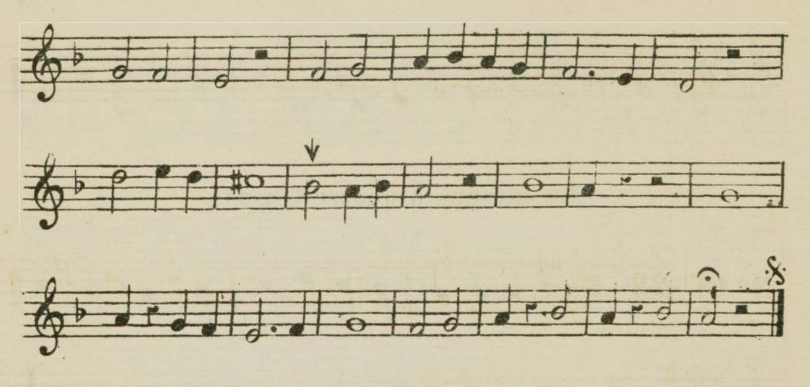


La mesure à quatre temps.



Mode majeur et mode mineur homonymes, Le renvoi.





Les deux espèces de tierces.

N° 21

en *do*

2 —

en *sol* en *ré* en *la*

— 5 5 — 1 2 — 5

en *mi* en *si*

5 — 1 2 — 5

en *mi*
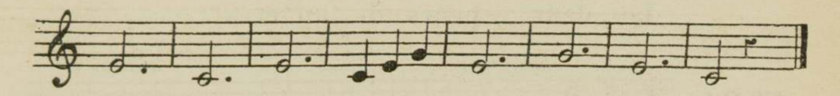
2 — 6

en *la* en *ré* en *sol*

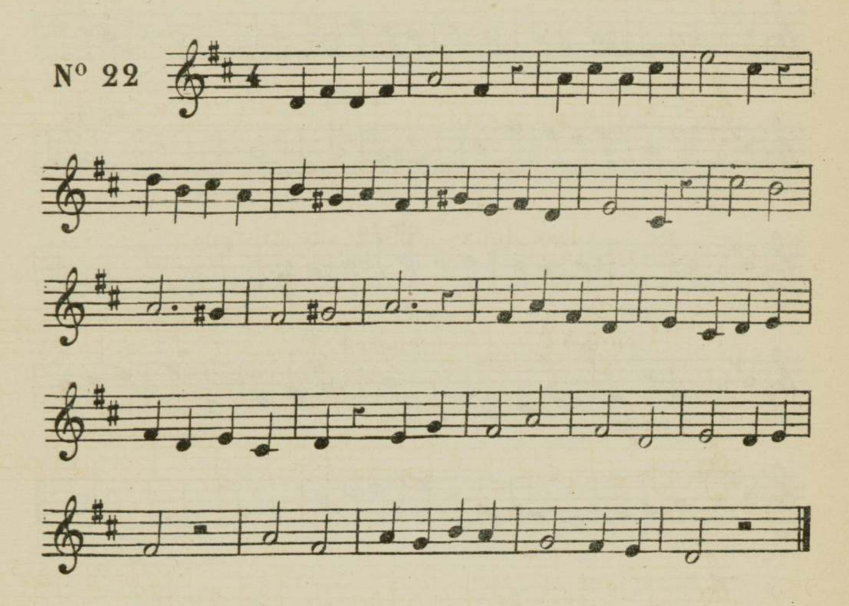
5 — 2 2 — 6 6 — 3

en *do*

2 — 6

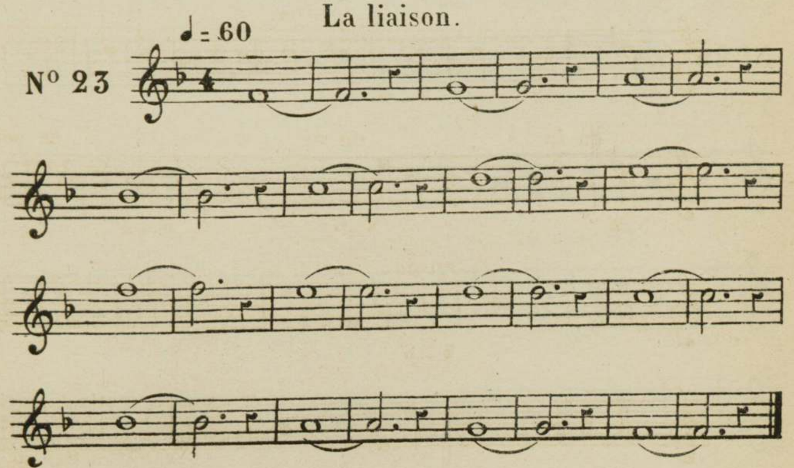


Deuxième étude de la tierce.



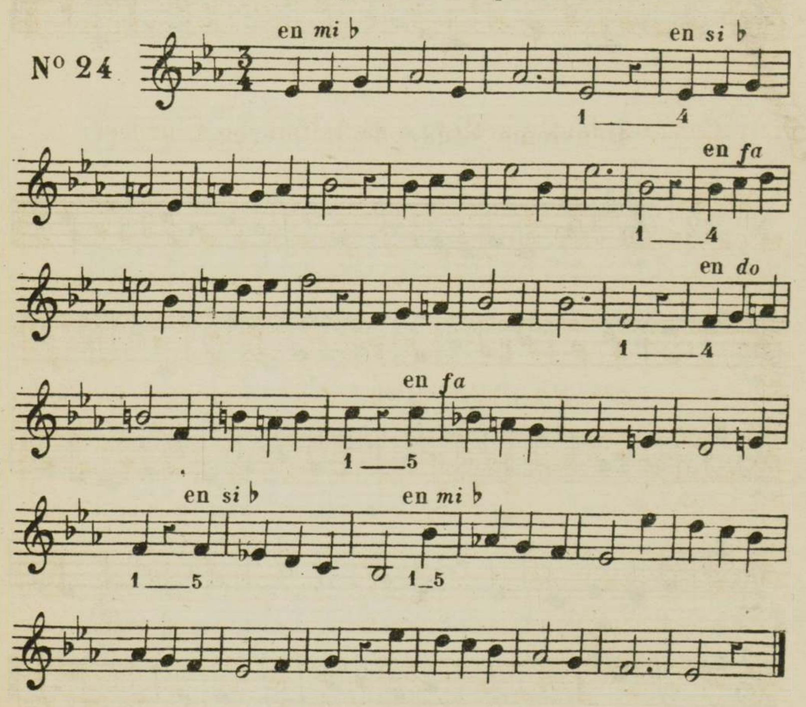
Tenue de la voix d'après l'indication métronomique.

La liaison.



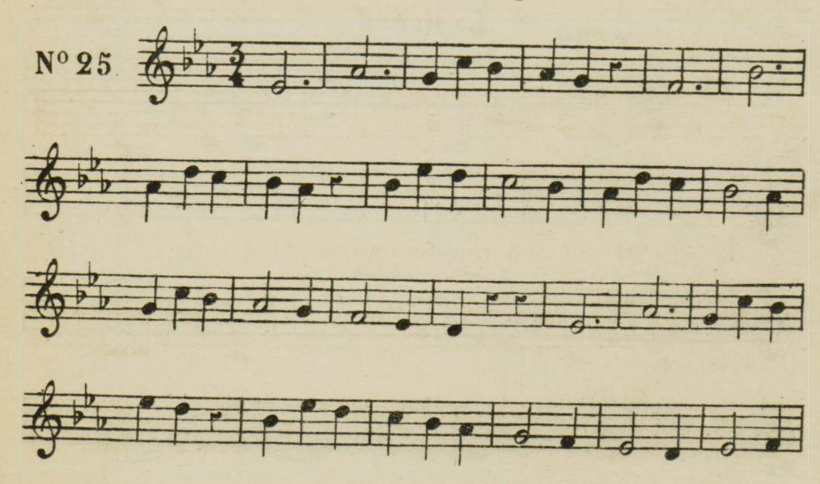
Les deux espèces de quartes.

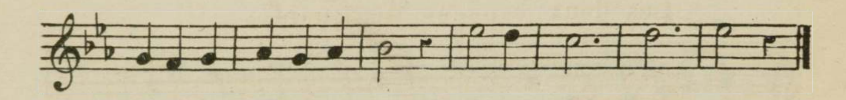
No 24



Deuxième étude de la quarte.

No 25





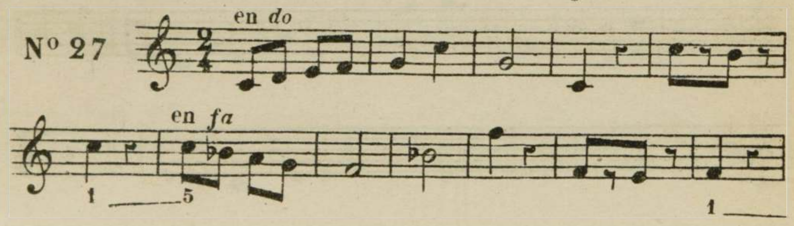
Canon à deux parties, Le bâton de 4 pauses.

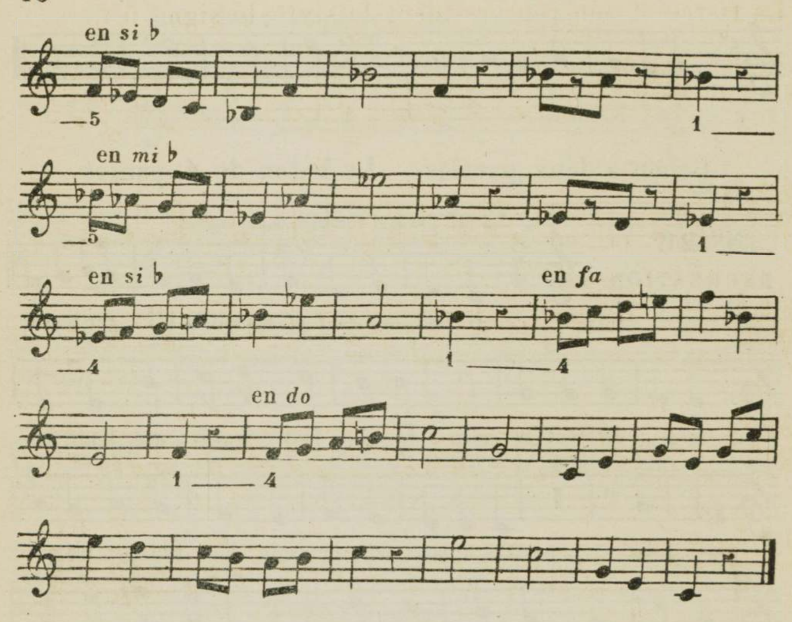
La 2e partie compte 4 mesures.

N° 26
RÉCRÉATION

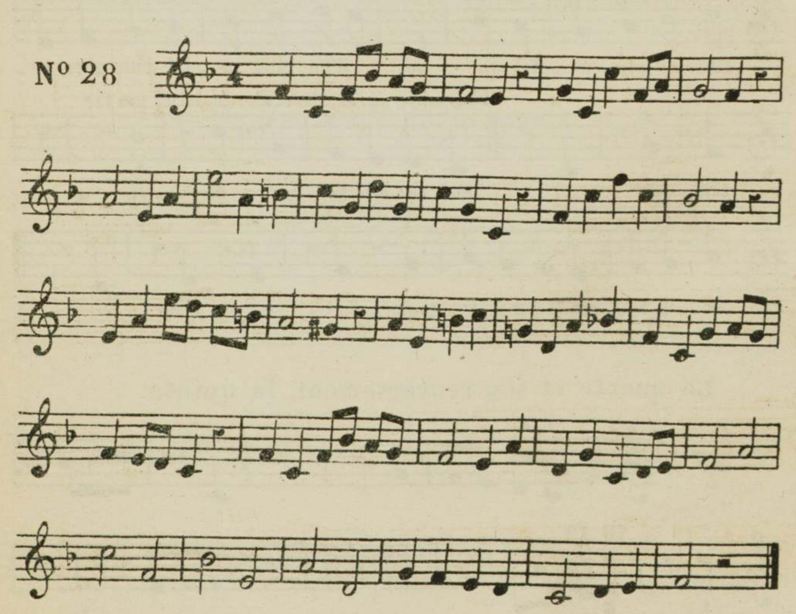
Il faut au tant qu'on peut o_bli - ger tout le
mon - de tout le mon - de il faut o-bli - ger tout le
4
mon - de On a sou - vent be - soin d'un plus pe - tit que
soi on a sou - vent be - soin d'un plus pe -
tit d'un plus pe - tit que soi d'un plus pe - tit d'un plus pe -
Ensemble après l'arrivée de la 1e partie
tit que soi do ré mi fa sol do si mi
la sol fa mi fa sol la sol fa mi ré do

La quarte et son renversement la quinte.

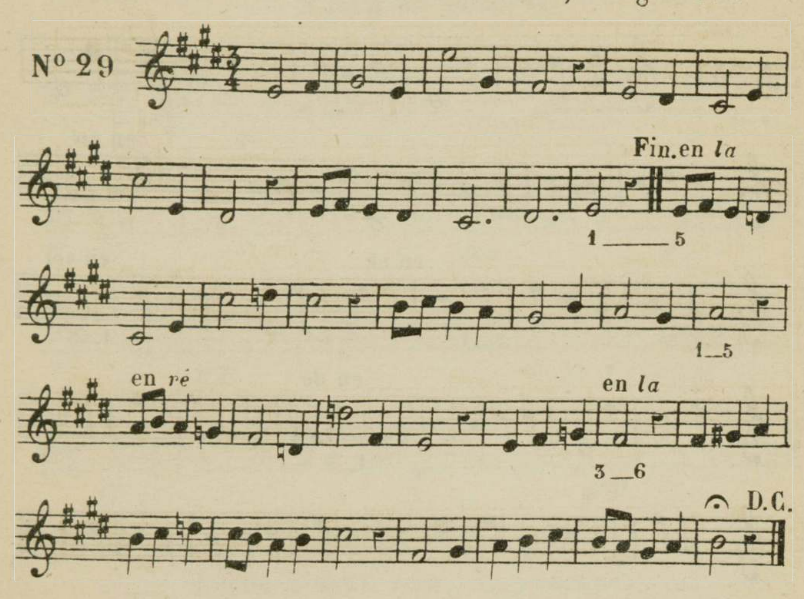




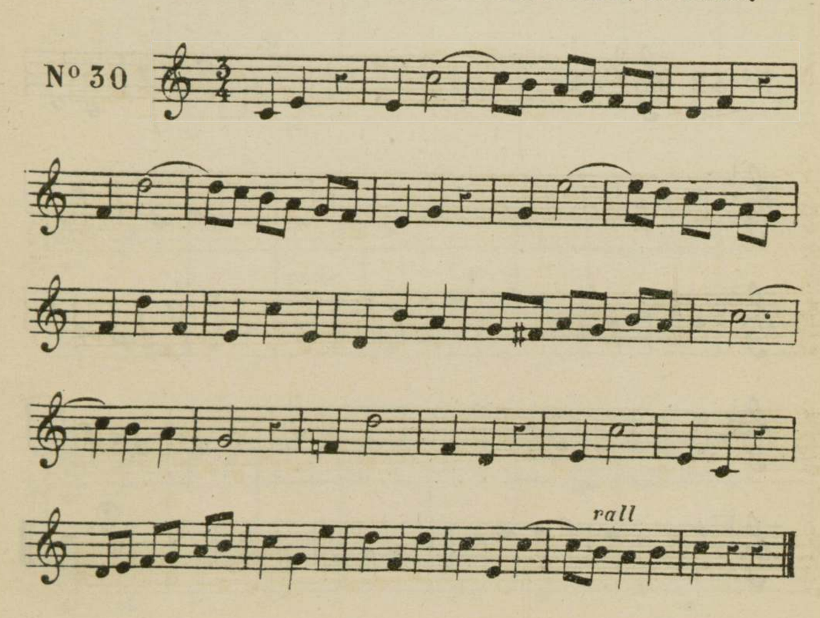
2ᵉ étude de la quarte et de son renversement.



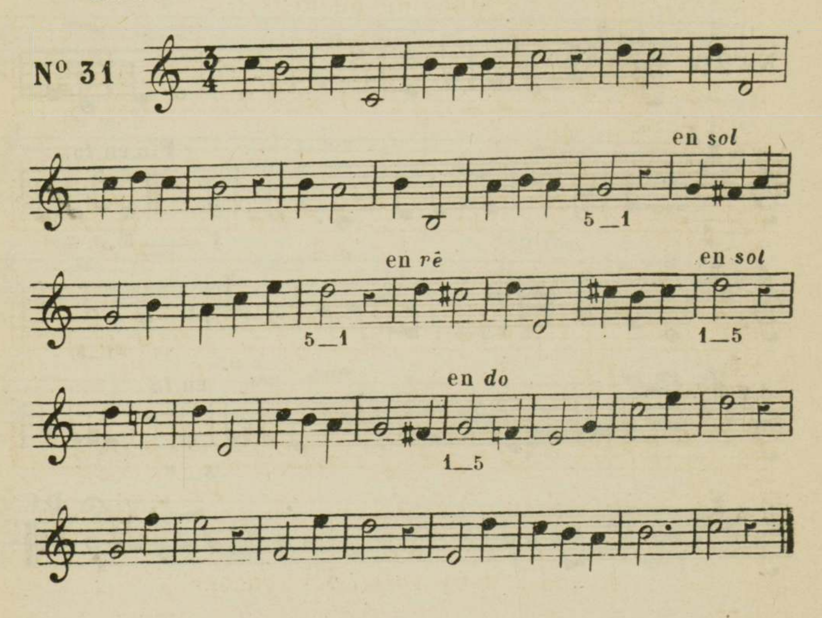
La tierce et son renversement la sixte, le signe D.C.



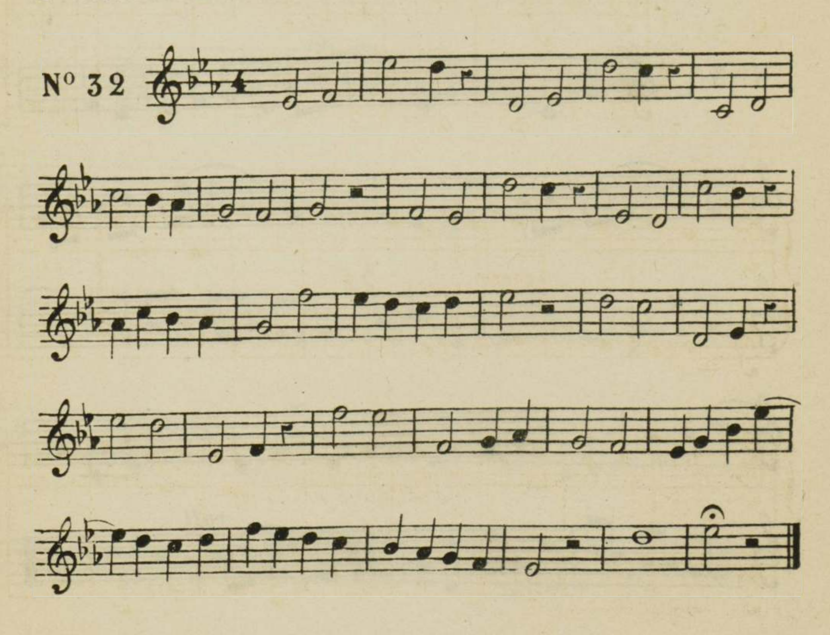
2e étude de la tierce et de son renversement la sixte.
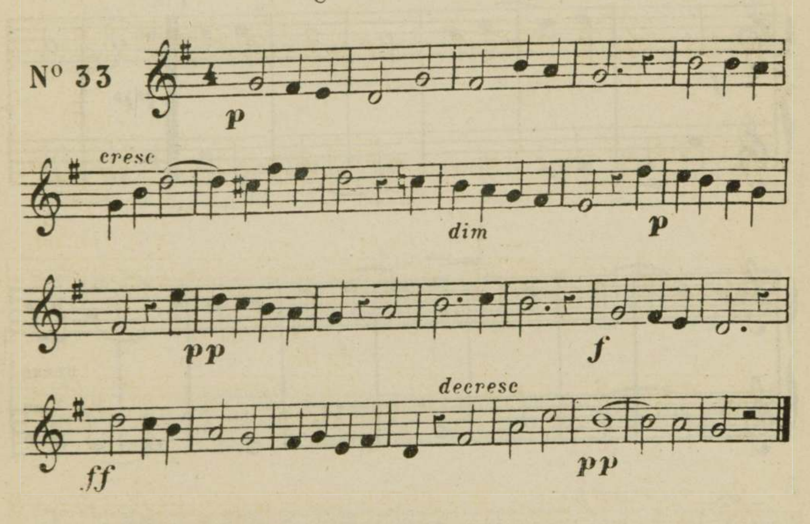


La seconde et son renversement la septième.



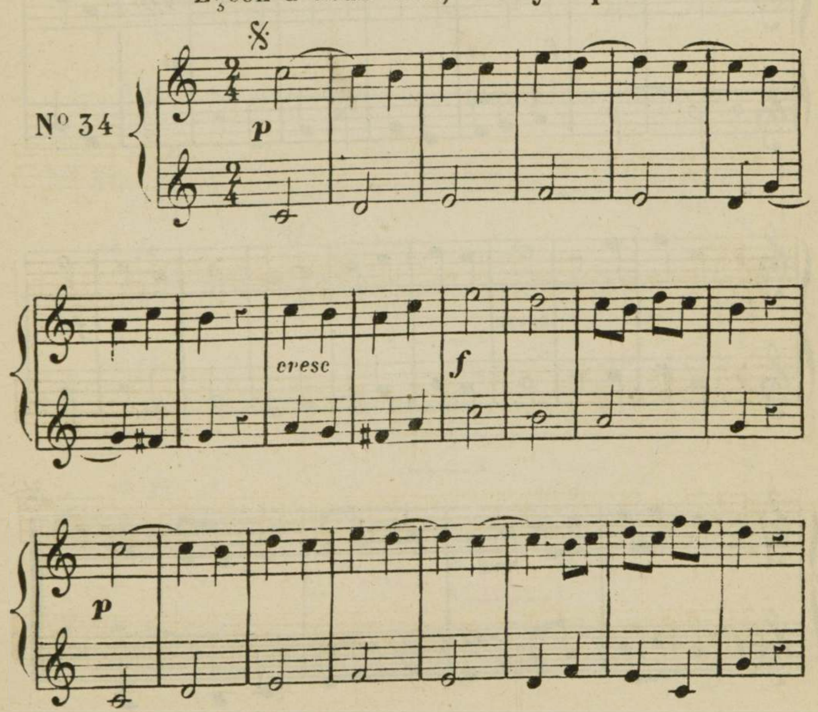
2e étude de la seconde et de son renversement la septième.

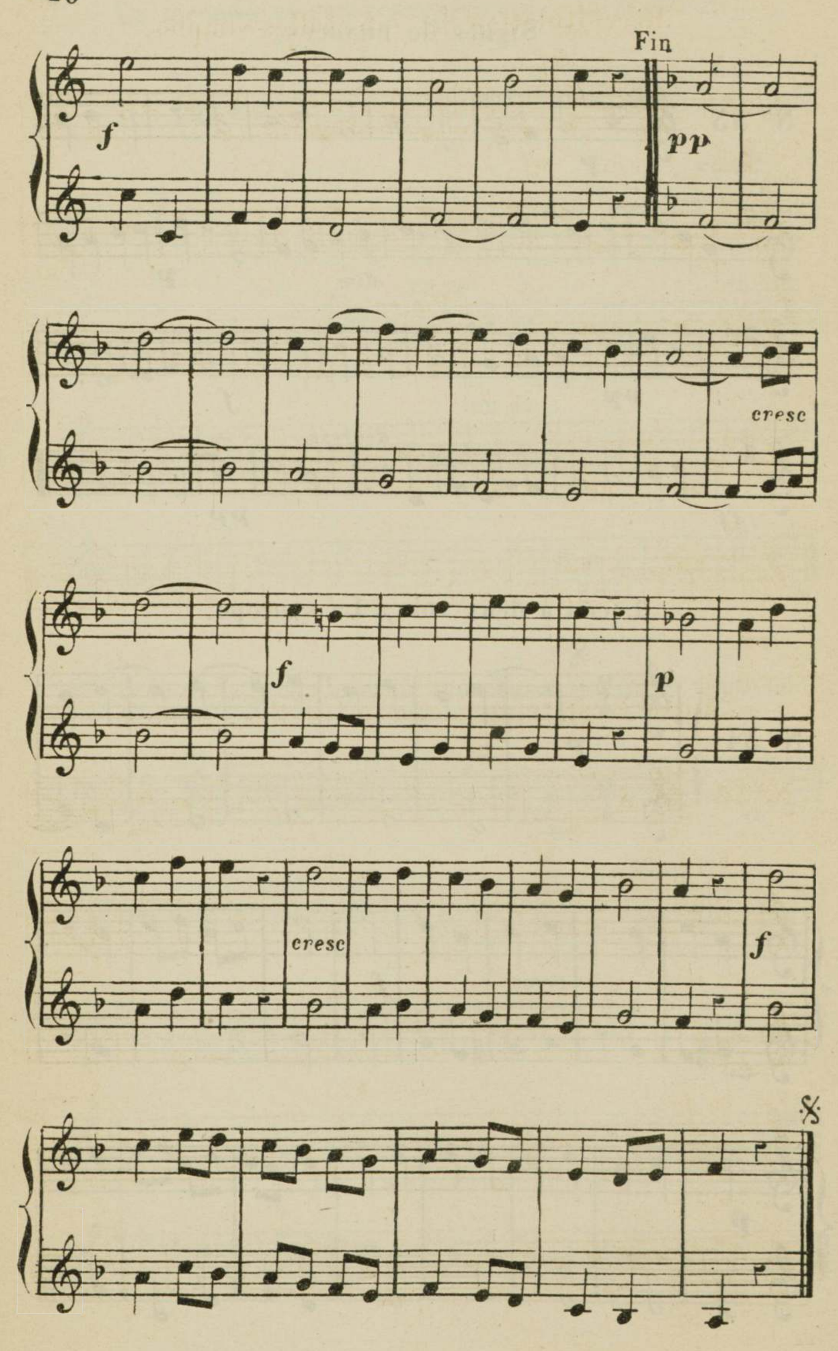


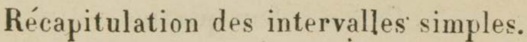
Signes de nuances.



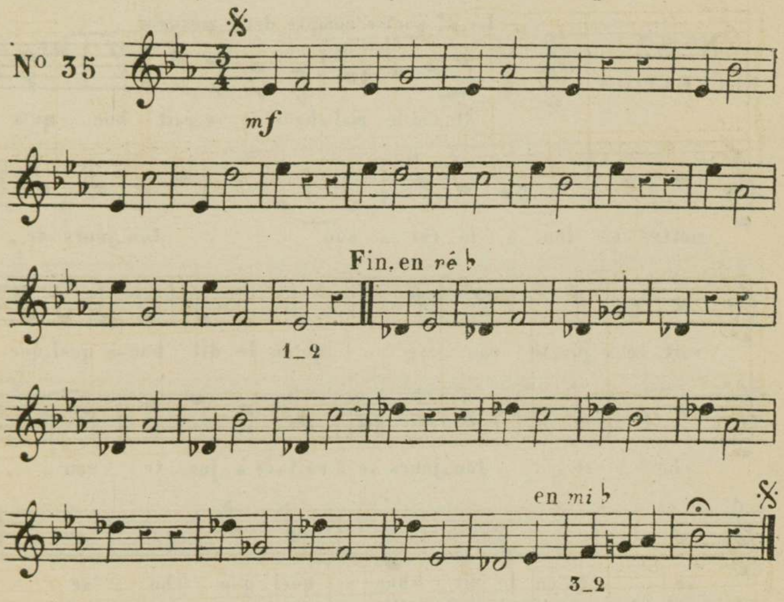
Leçon à deux voix, La syncope.
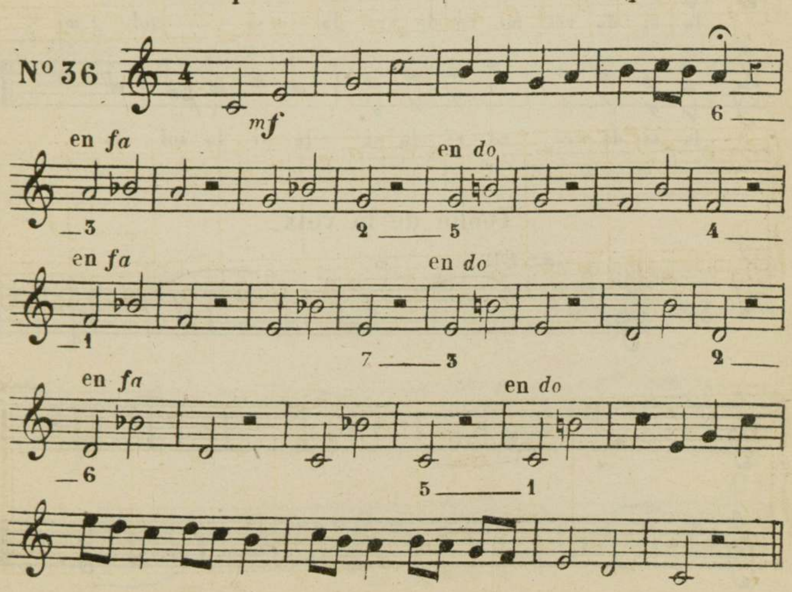



Fin
f
pp
cresc
f
p
cresc
f



Récapitulation des intervalles simples.



Autre récapitulation des intervalles simples.



Canon à deux parties.

La 2e partie compte deux mesures

N° 37
RÉCRÉATION

Quand le mal_heur ne se_rait bon qu'a

mettre un fou à la rai - son tou_jours se -

rait - ce à jus_te cau - se qu'on le dit bon à quel_que

cho - se tou_jours se - rait-ce à jus - te cau - -

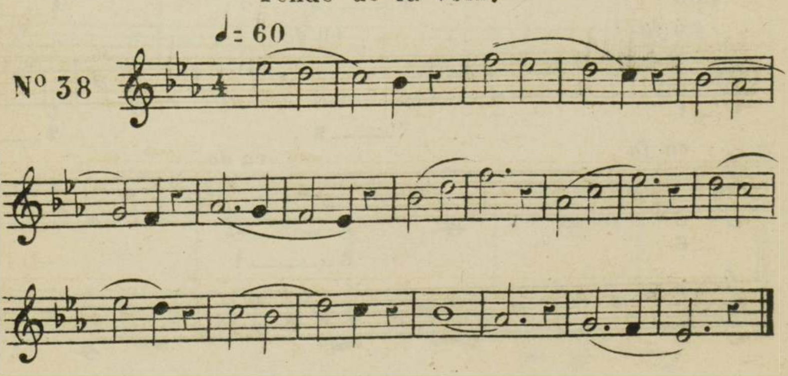
se qu'on le dit bon à quel_que cho - se

ensemble après l'arrivée de la 2e partie

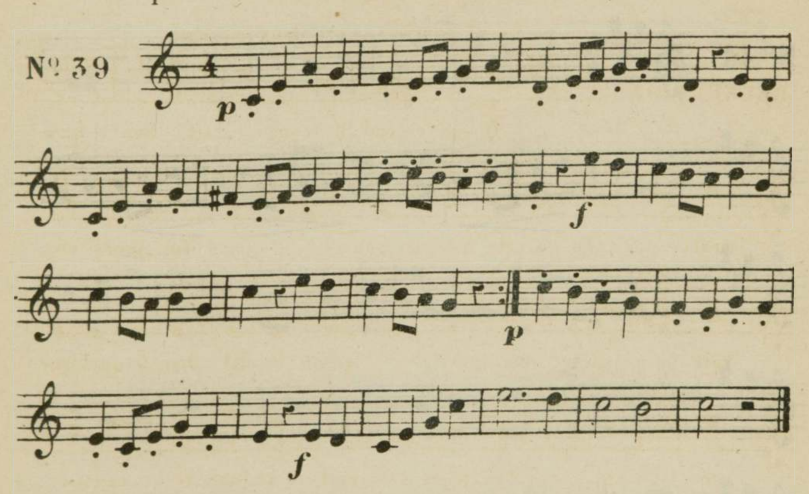
la si do ré mi ré do si la si sol mi

la si do ré mi ré dö si la si la sol la

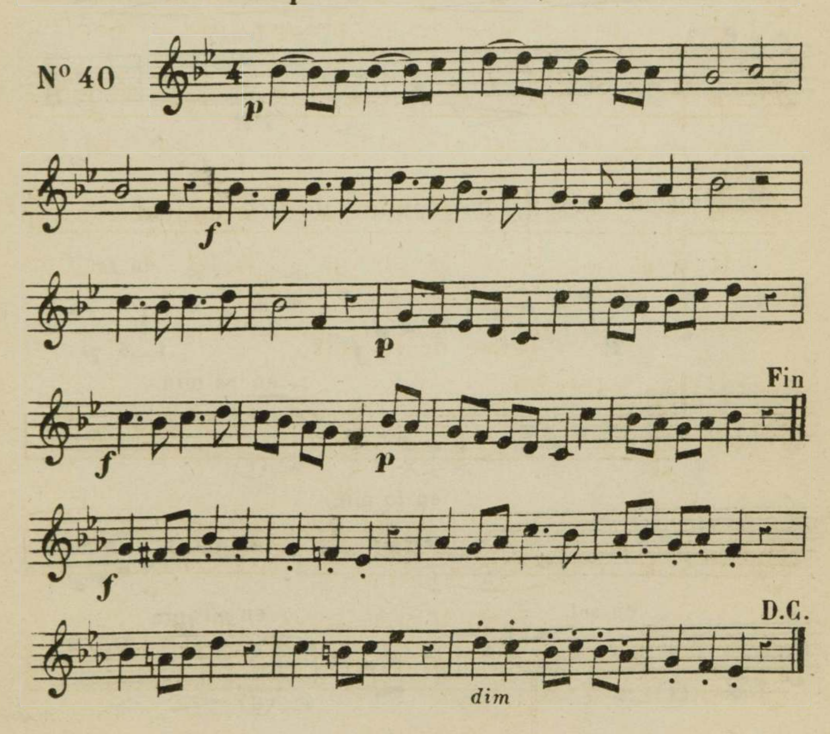
Tenue de la voix.



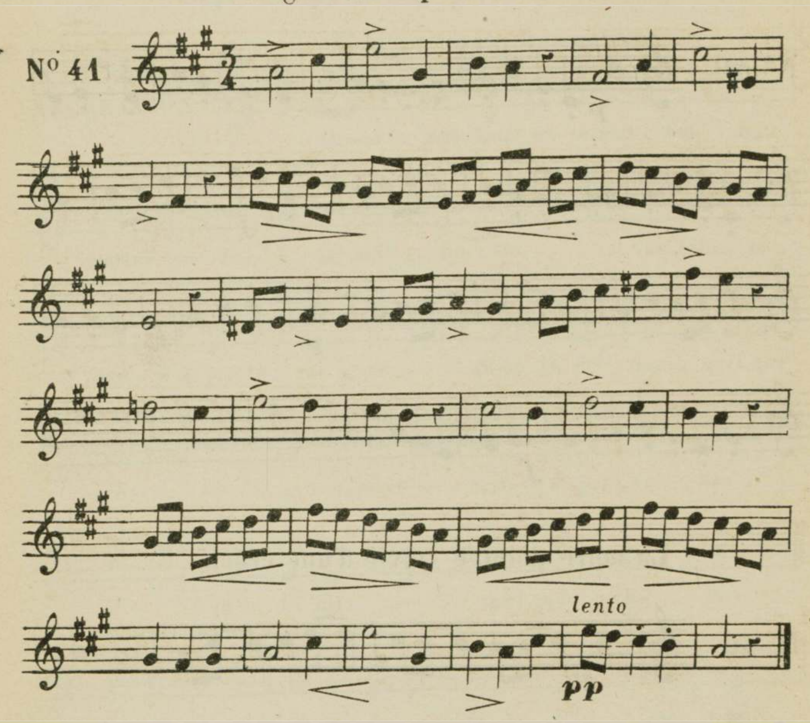
Le point d'articulation, la barre de reprise.
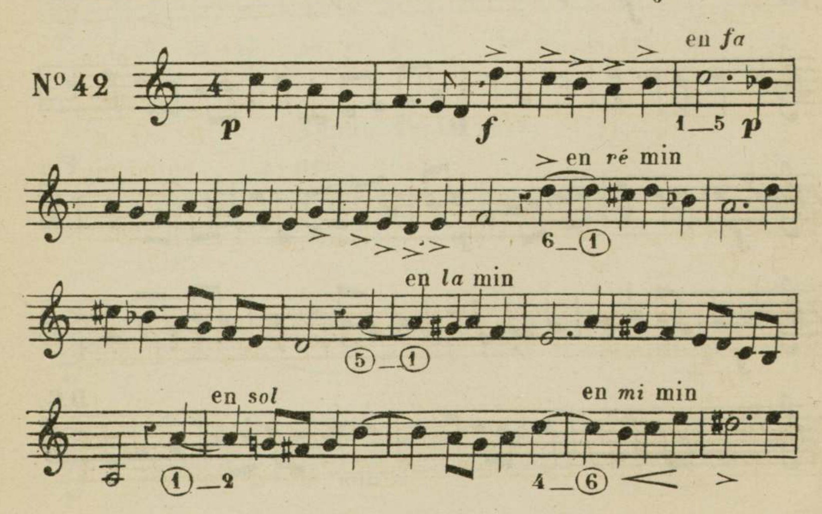


La noire pointée suivie d'une croche.

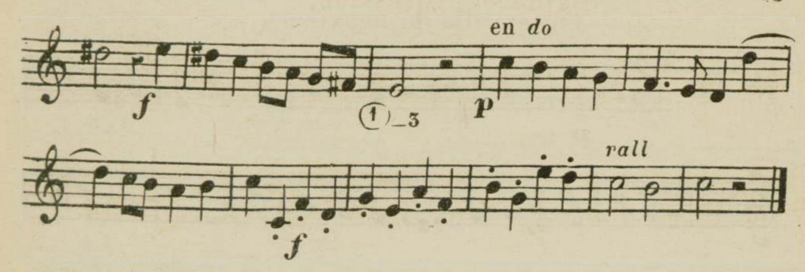


Signes d'expression.



Modulations aux 5 tons voisins de *Do* majeur.





Modulations aux 5 tons voisins de *mi* mineur.

N° 43

p

en *ré* cresc

en *si* min f

en *sol* dim

en *la* min en *do* p

en *mi* min f

p

Modulations aux 5 tons voisins de *fa* majeur.

l'intervalle de neuvième.

N° 44

p

en si ♭

1_5

en *sol* min

6_①

en *ré* min

⑤_①

en *la* min

①_④

en *do*
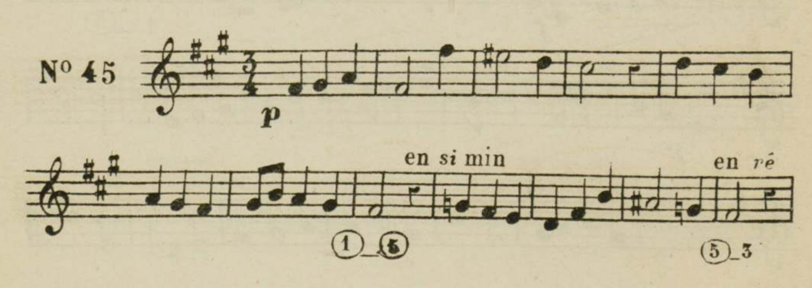
①_6

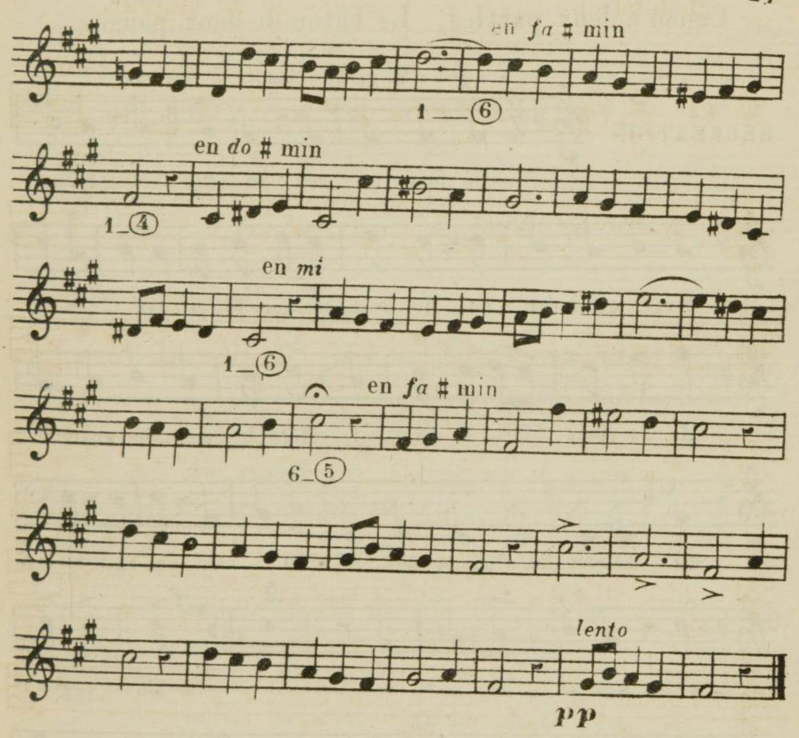
en *fa*

1_5
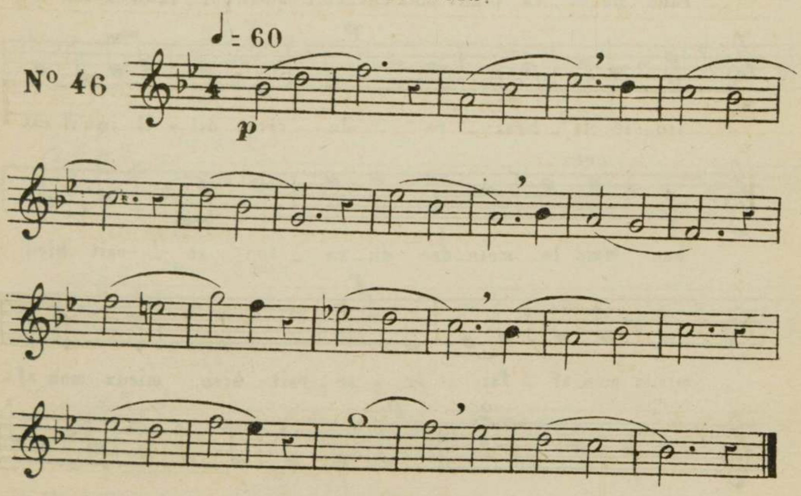
mf

Modulations aux 5 tons voisins de *fa* ♯ mineur.

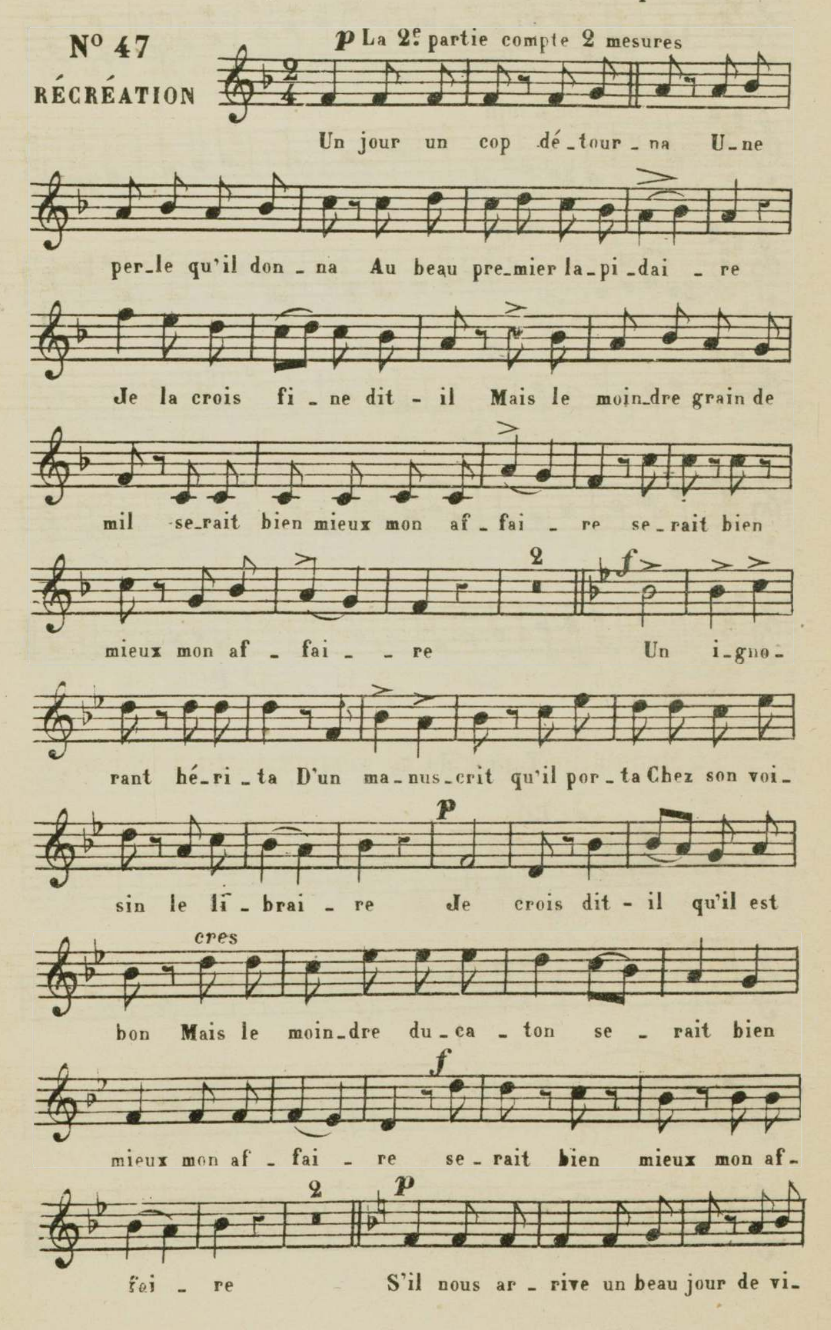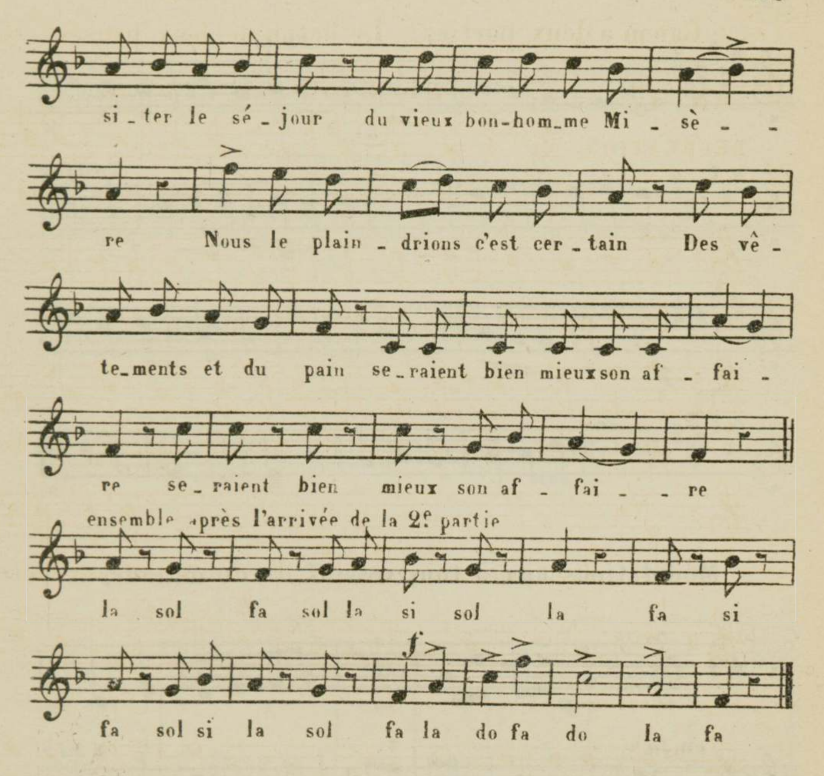




Tenue de la voix.

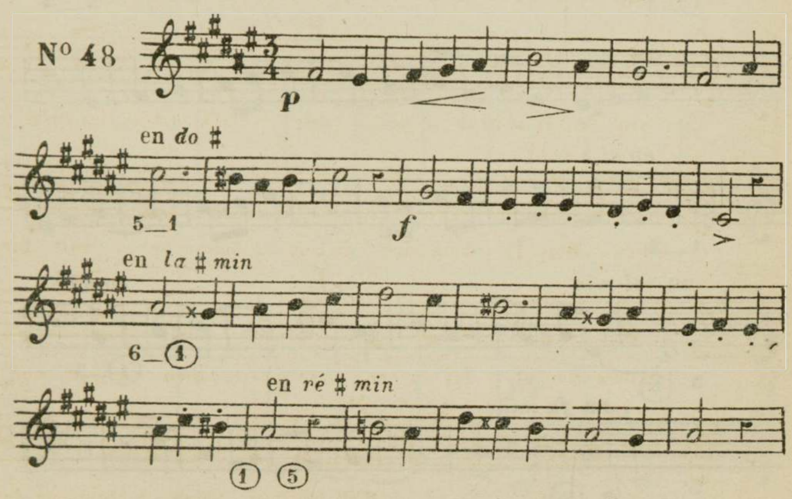


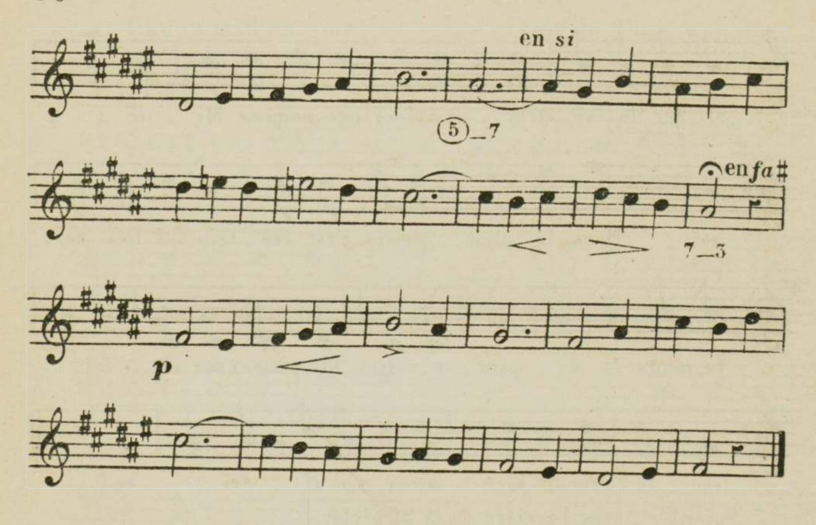
Canon à deux parties, Le bâton de deux pauses.



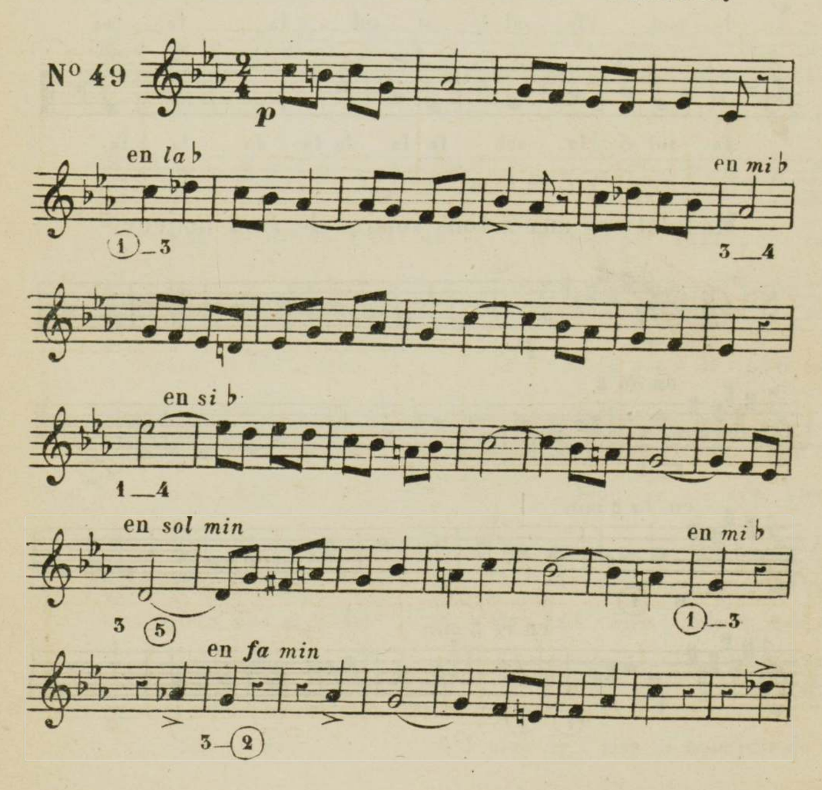


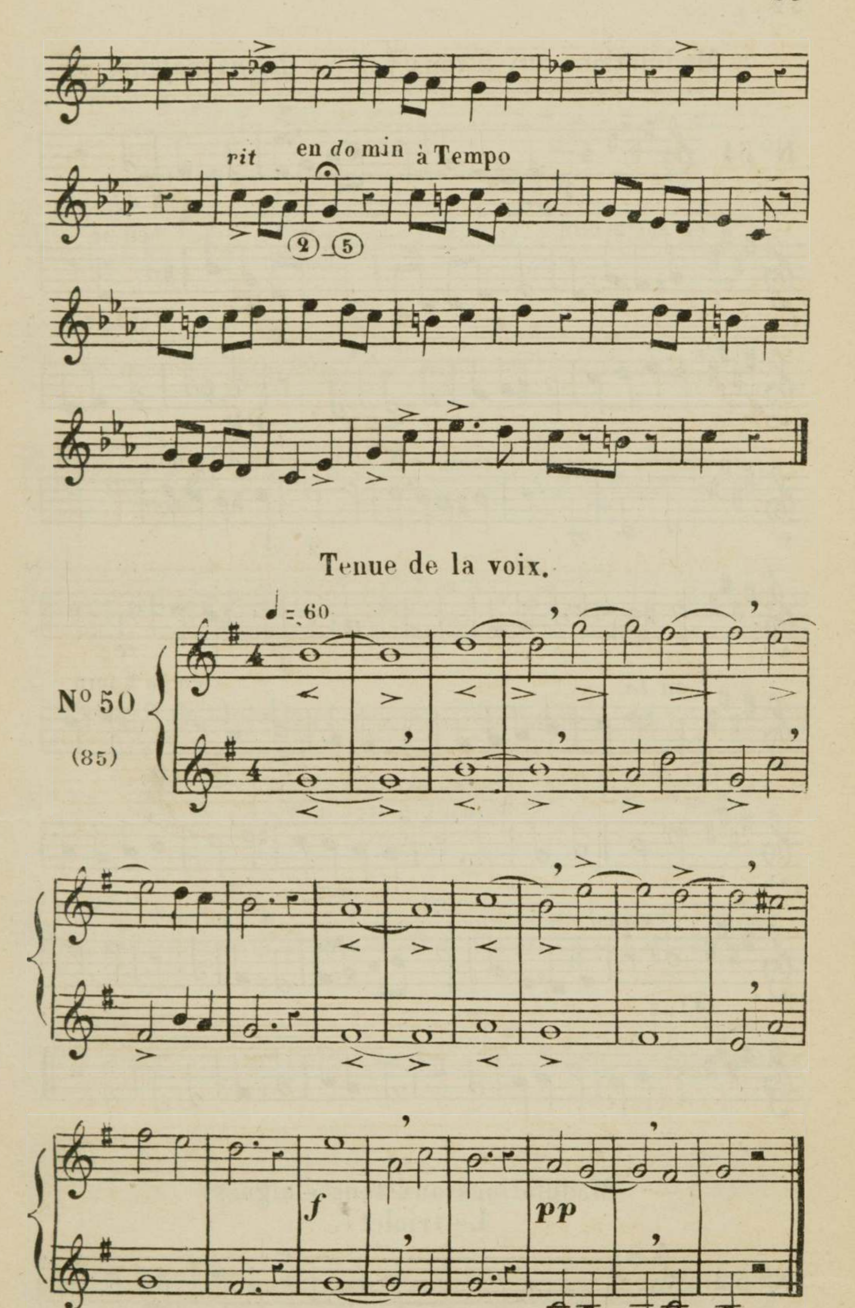
Modulations aux 5 tons voisins de *fa* ♯ majeur.



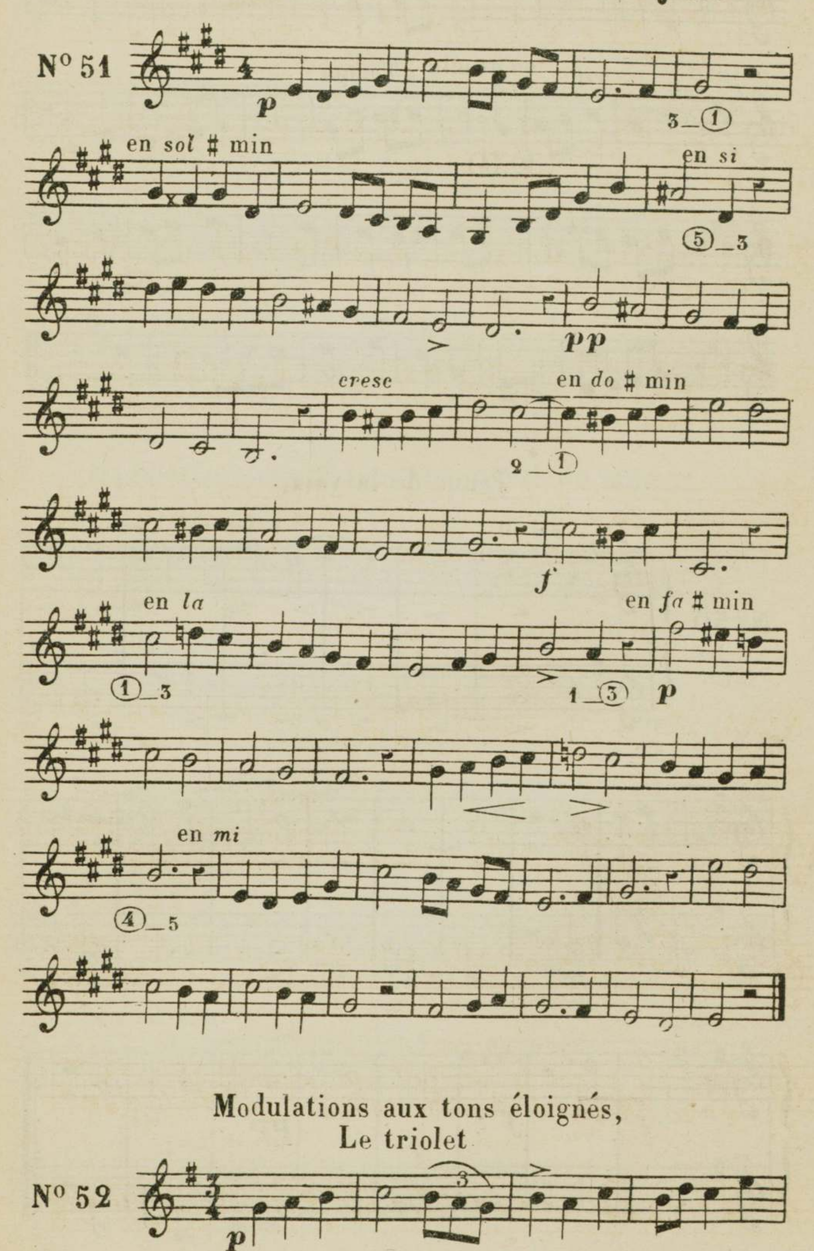


Modulations aux 5 tons voisins de *do* mineur.

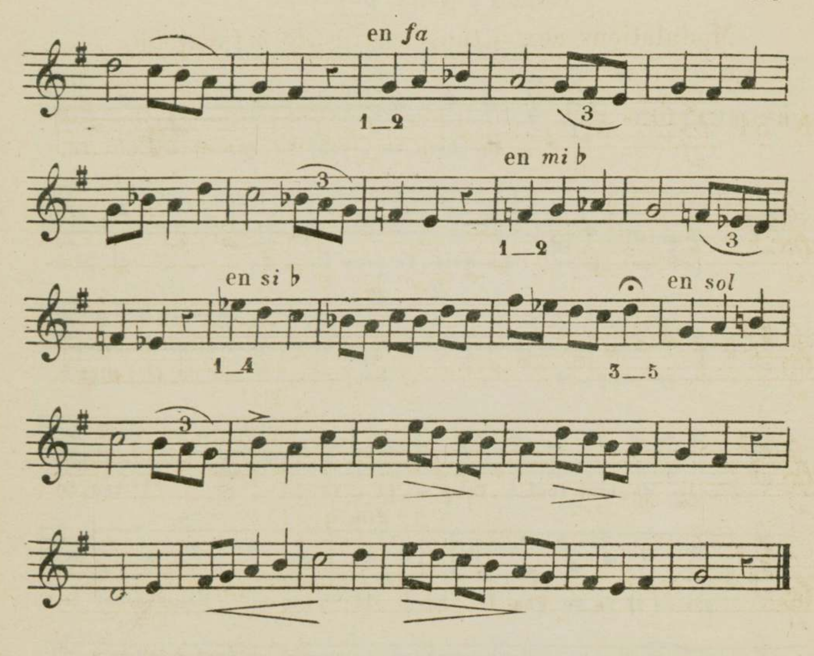



rit
en *do* min
à Tempo
Tenue de la voix.
♩= 60
N° 50
(85)
f
pp

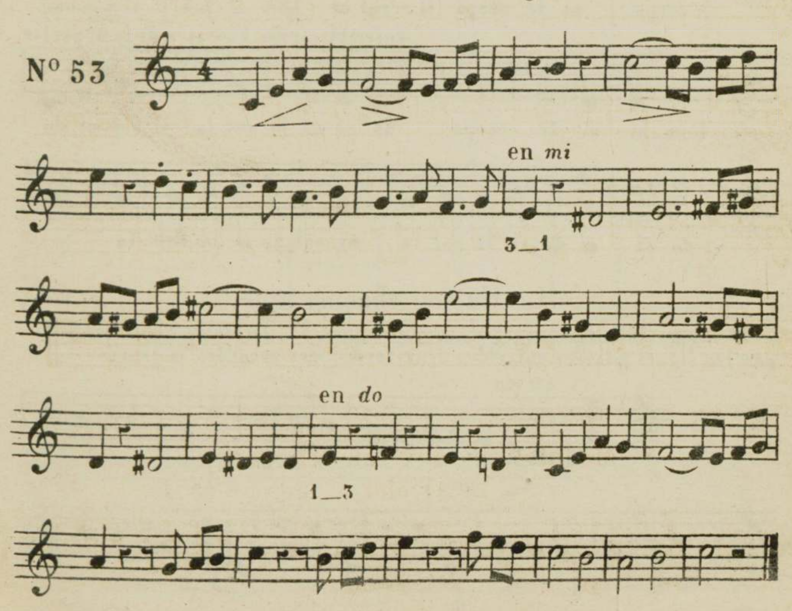
Modulations aux 5 tons voisins de *mi* majeur.



Modulations aux tons éloignés,
Le triolet



Modulations aux tons éloignés.



Canon à deux parties.

N° 54
RÉCRÉATION

La 2e partie compte 2 mesures

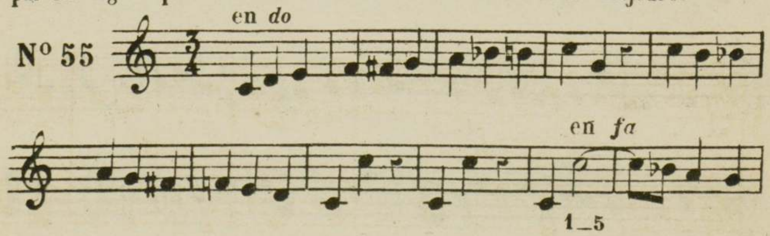
Un chien vo - yant sa proie en l'eau re -
pré - sen - té - e La quit - ta pour l'i - ma - - ge et pen -
sa se noy - er La ri - viè - re de - vint tout - à -
coup de - vint tout - à - coup a - gi - té - - e A tou - te
pei - ne il re - ga - gna le bord Il n'eut ni l'ombre ni le
corps ni le corps il n'eut ni l'om - bre il n'eut ni
l'om - bre ni le corps do ré mi fa sol la si sol mi do
ensemble après l'arrivée de la 2e partie
do si ré do si la sol fa mi sol do si la sol fa

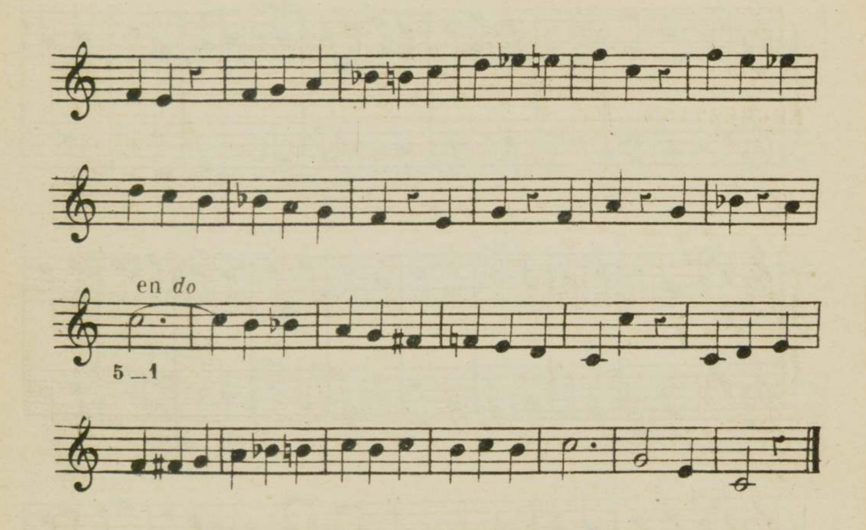
dim — *f* — 2

Le 1/2 ton chromatique.
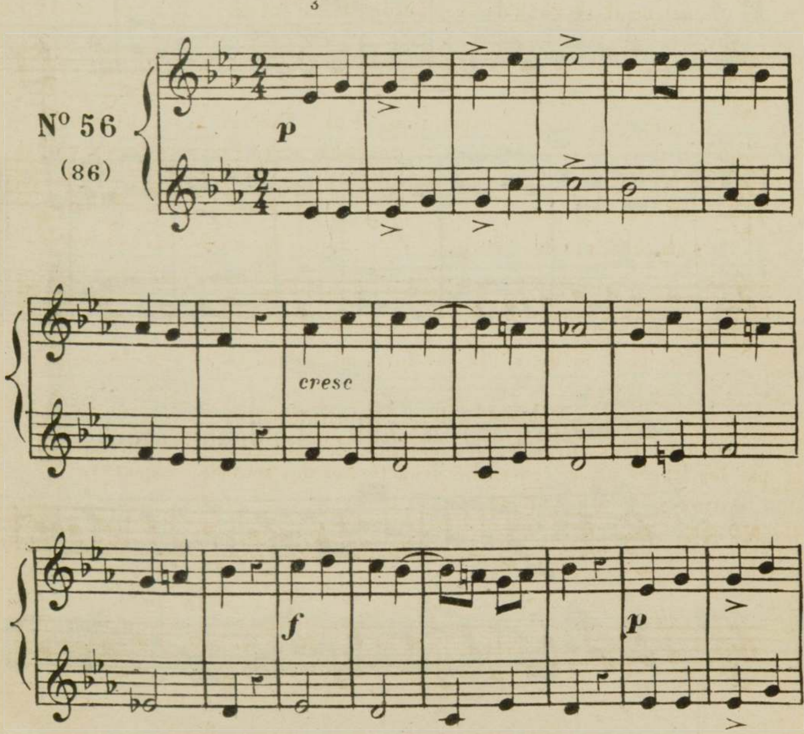
Les demi-tons chromatiques sont indiqués au *Tableau omnitonique* par les lignes placées entre les deux termes des secondes majeures

N° 55
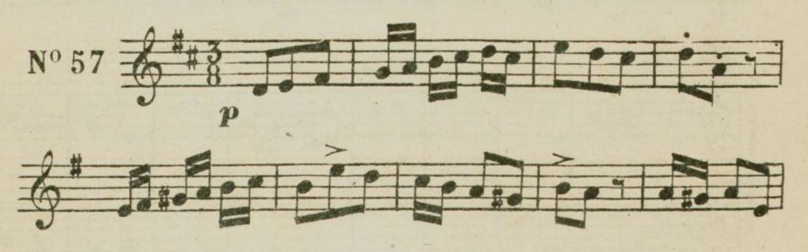


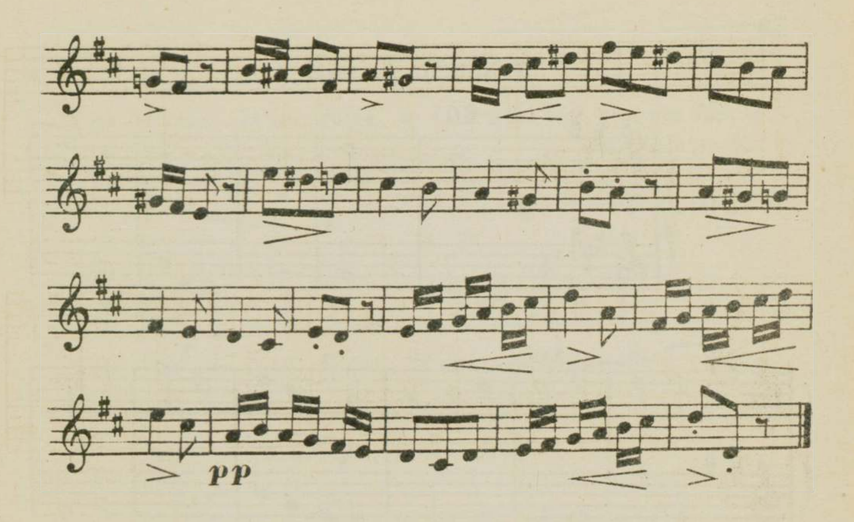


Leçon à deux voix.

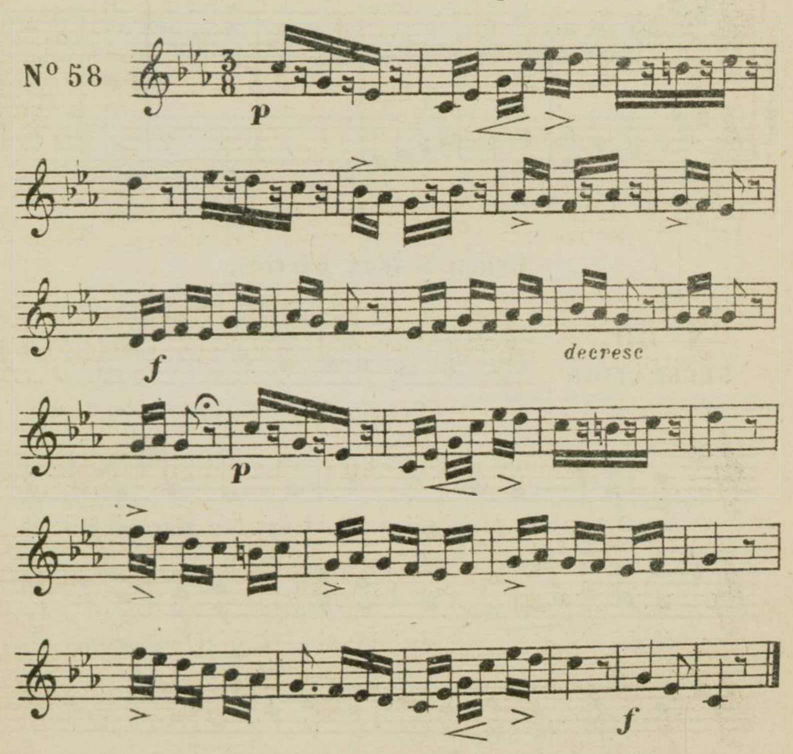


La mesure à trois-huit, La double croche.
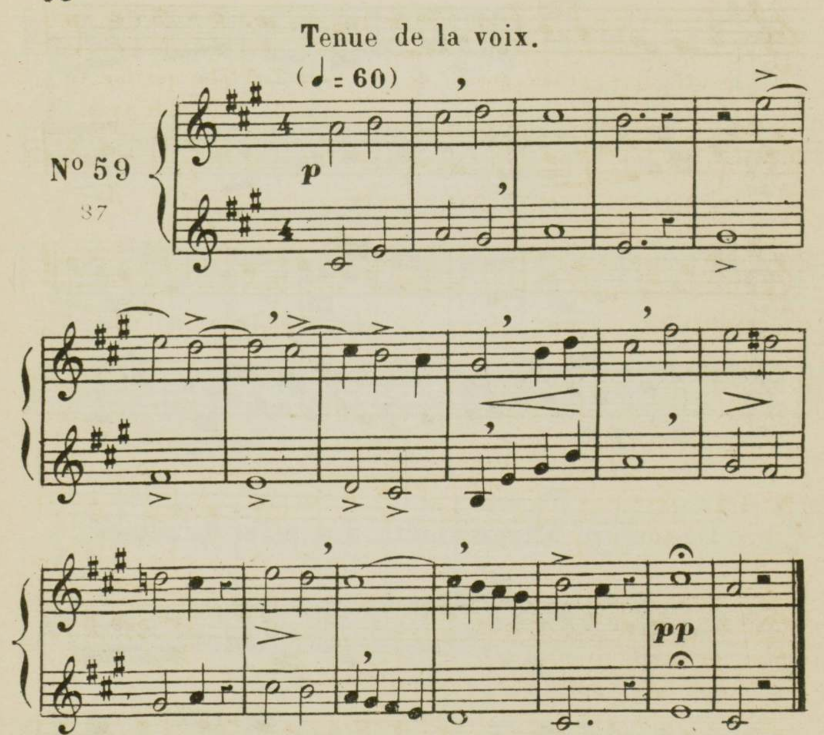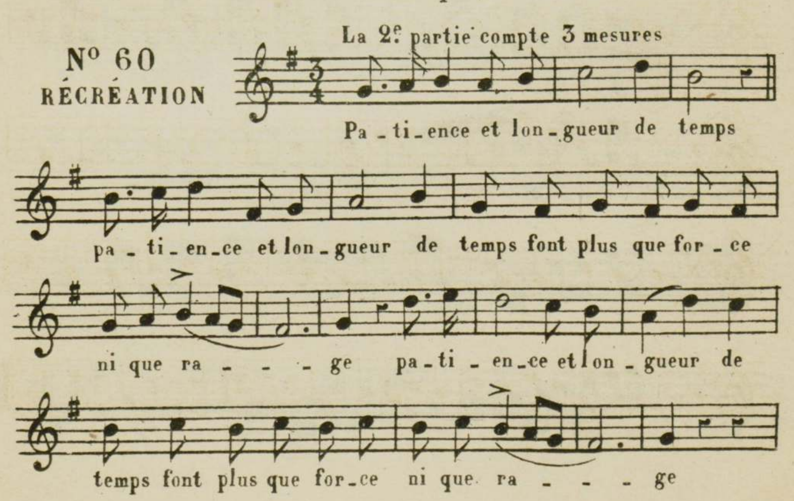




La mesure à trois-huit, Le quart de soupir.
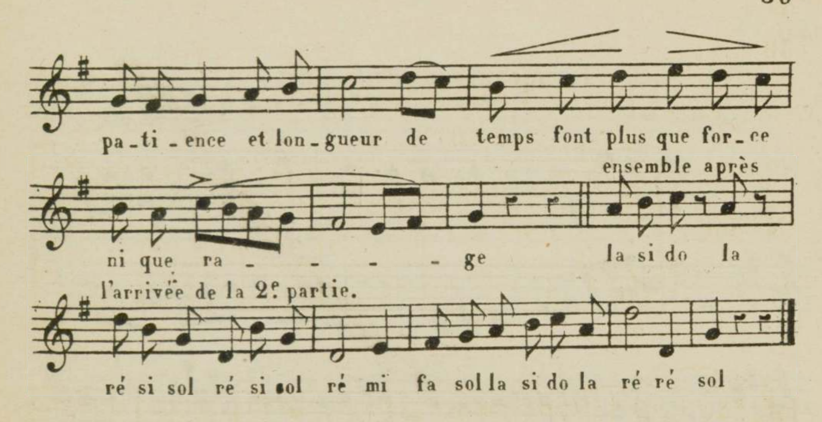


Tenue de la voix.



Canon à deux parties.





La mesure à six - huit.

N° 61
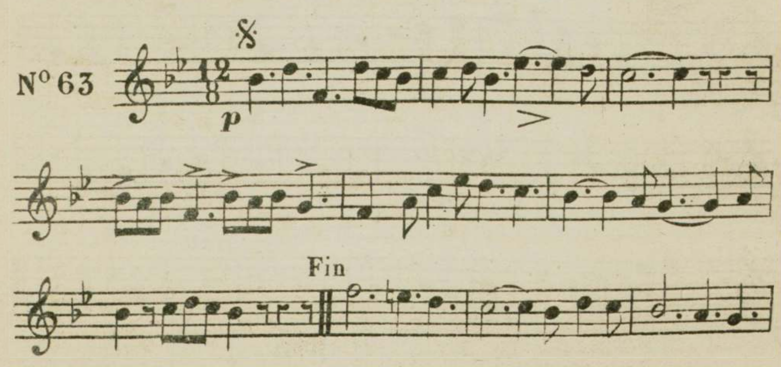
f *p* *p* *f* *p*

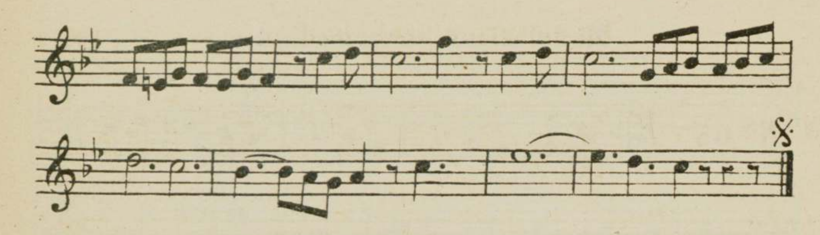
lento

La mesure à neuf-huit.

Nº 62

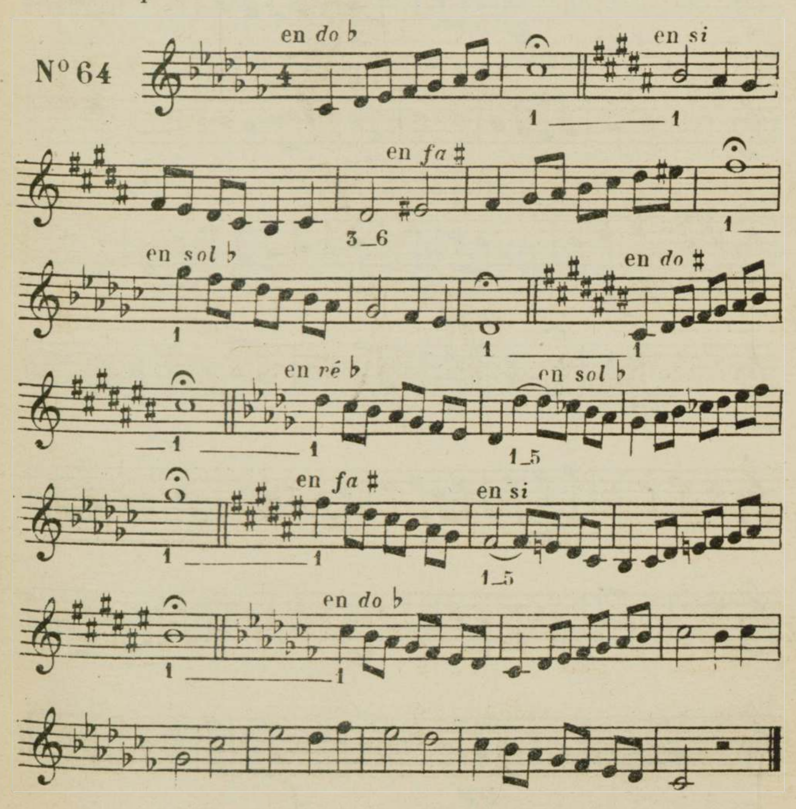
La mesure à douze-huit.

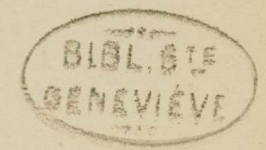




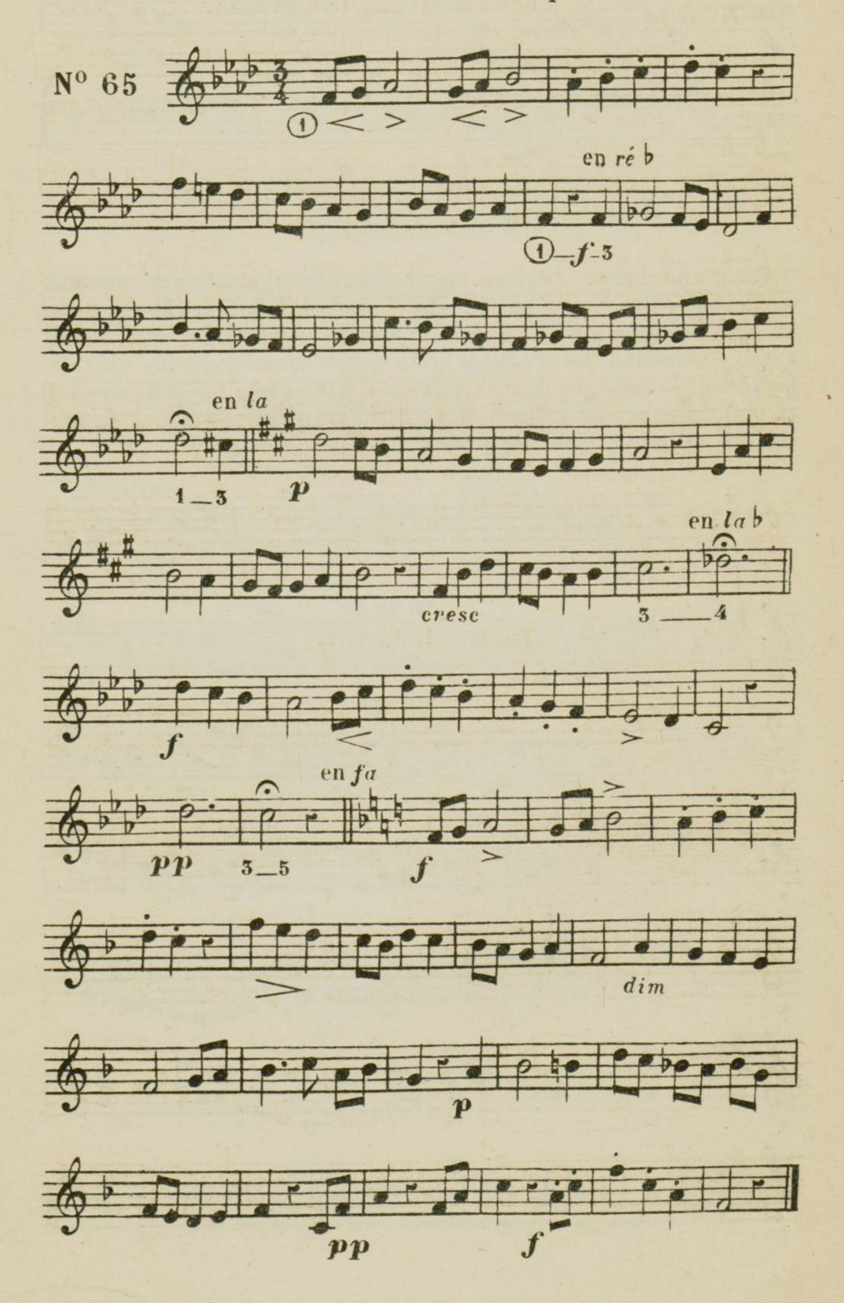
L'enharmonie.

En préparant au *Tableau omnitonique* la solmisation des gammes suivantes, on ne devra pas arrêter la baguette sur les notes portant un *point d'orgue*, mais la glisser lentement sur la ligne qui conduit à leur enharmonique. Pendant cette courte manœuvre, les élèves tiendront la note de départ, *do bémol*, par exemple, à la 2e mesure, et ne lui donneront le nom de *si*, qu'à l'arrivée de la baguette sur cette tonique, et ainsi de suite.
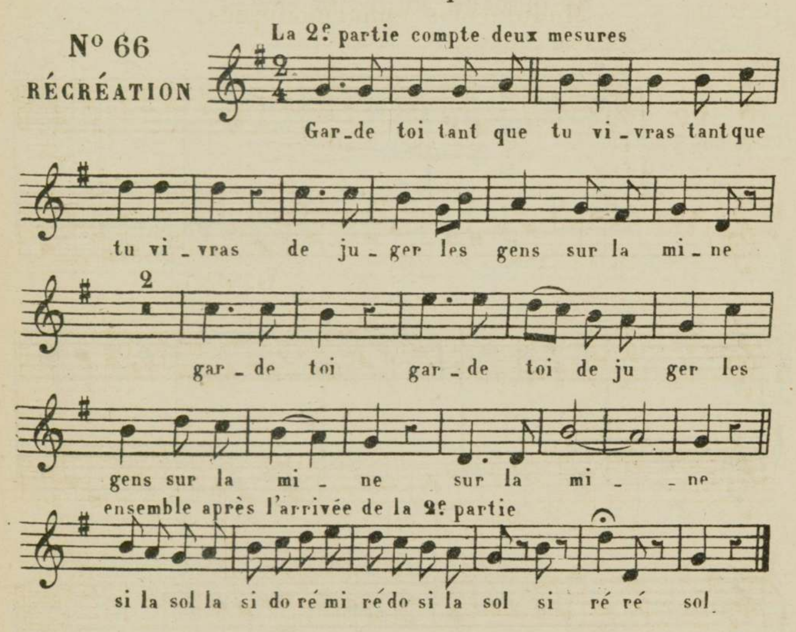




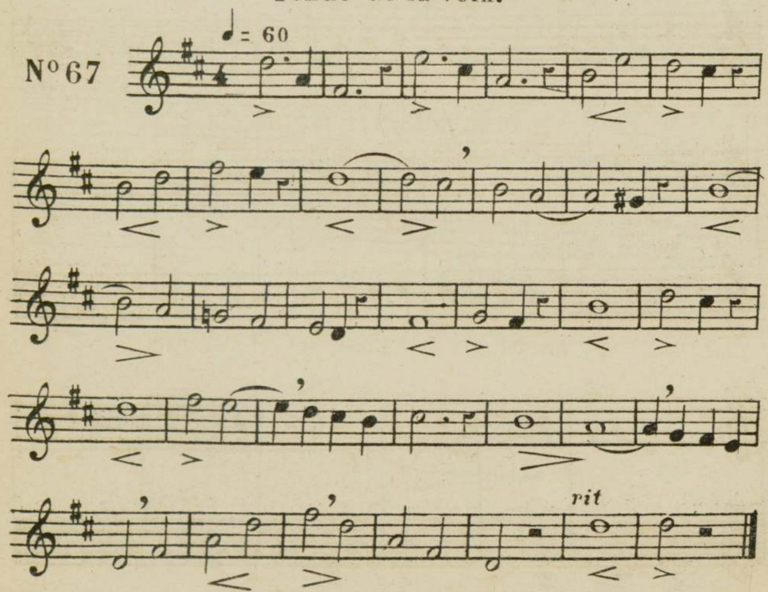
Modulations enharmoniques.

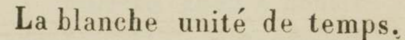


Canon à deux parties.



Tenue de la voix.





La blanche unité de temps.

𝅗𝅥 = 60

N° 68

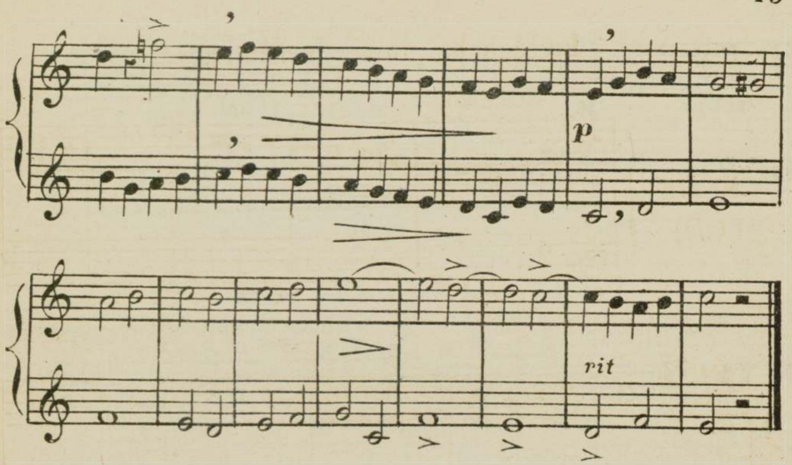
(88)

p

cresc

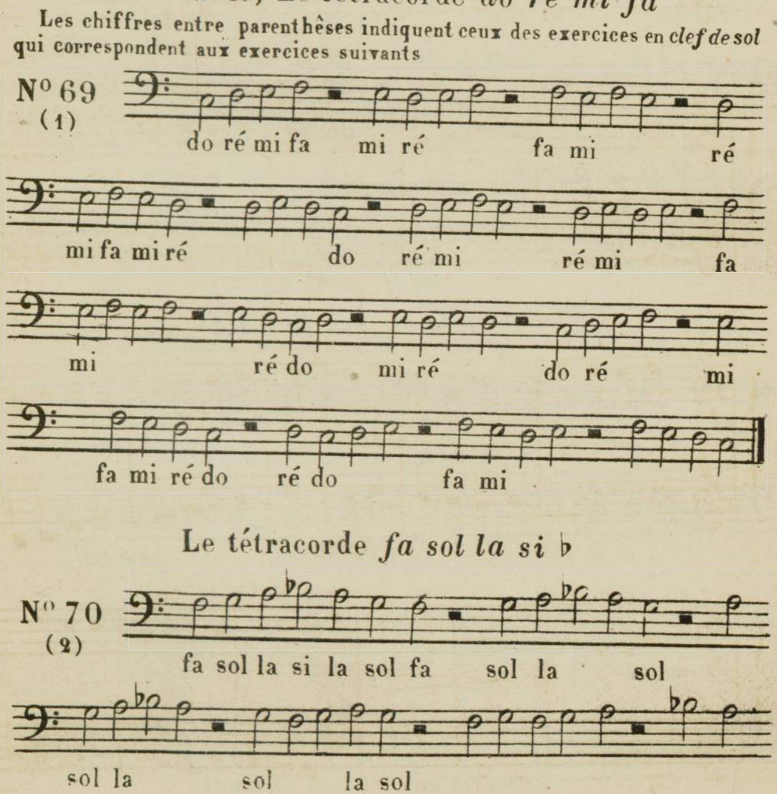
f
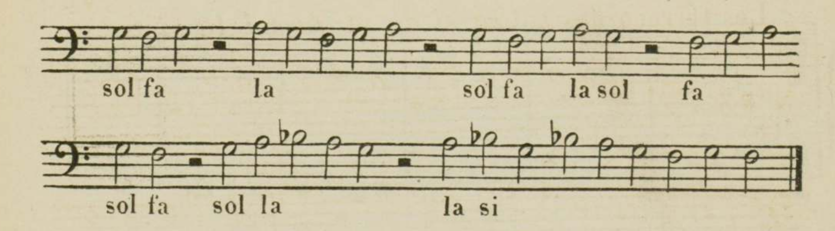
f
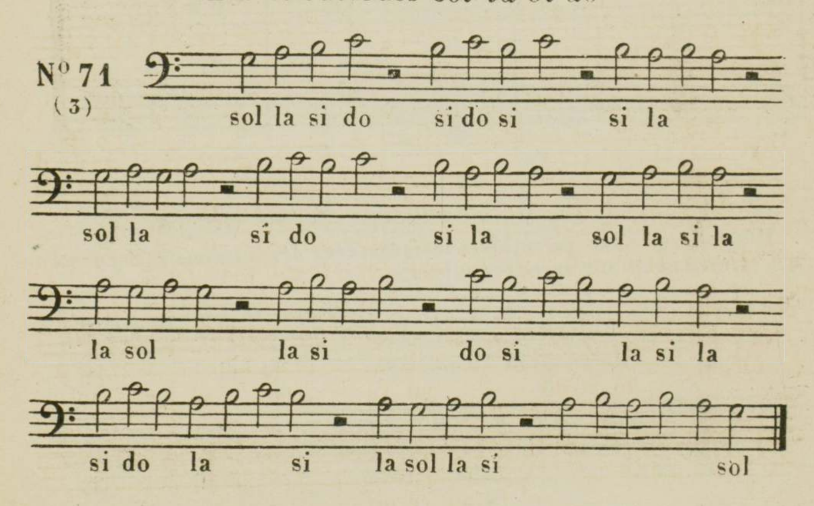


La clef de fa, Le tétracorde *do ré mi fa*

Les chiffres entre parenthèses indiquent ceux des exercices en *clef de sol* qui correspondent aux exercices suivants
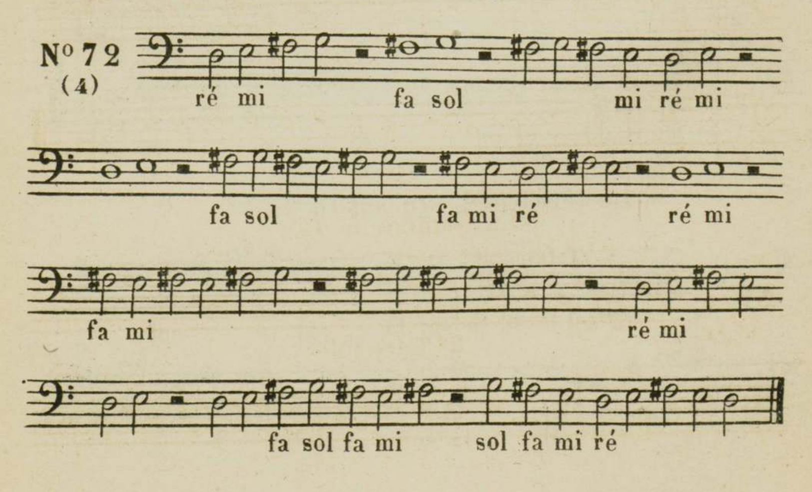




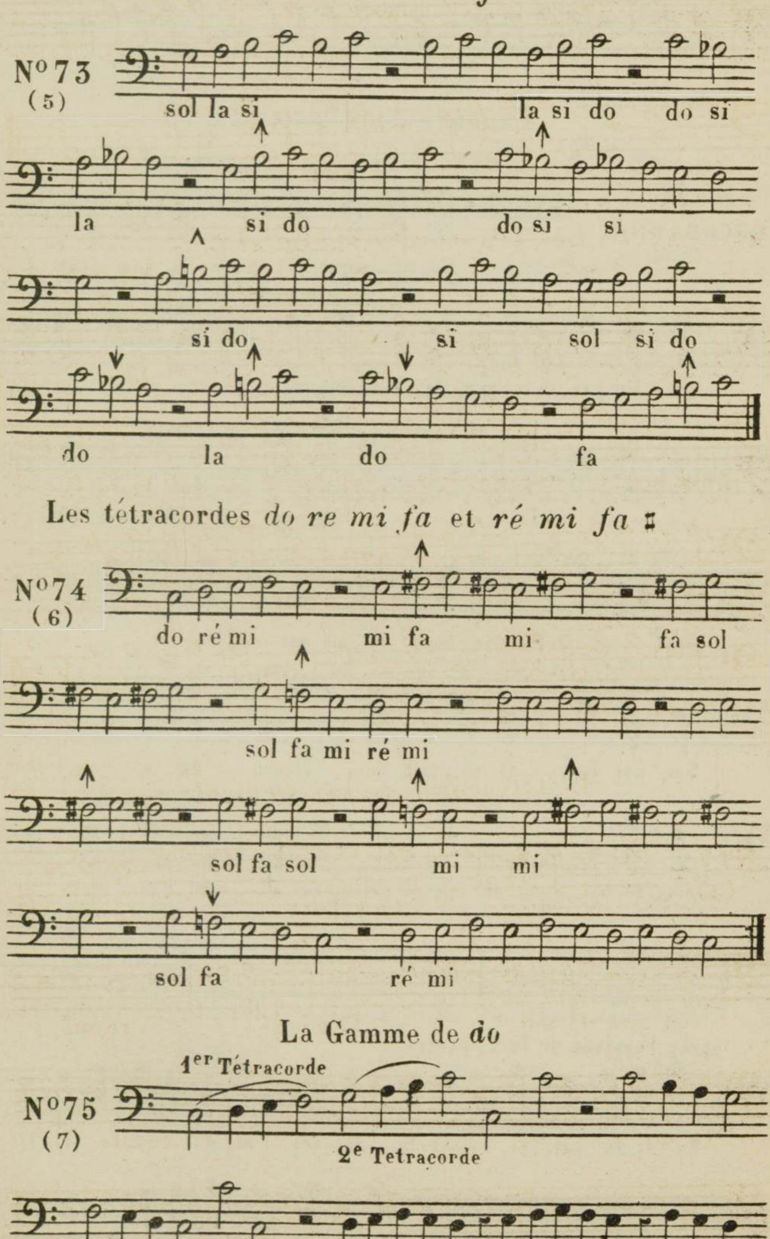
Les tétracordes *sol la si do*

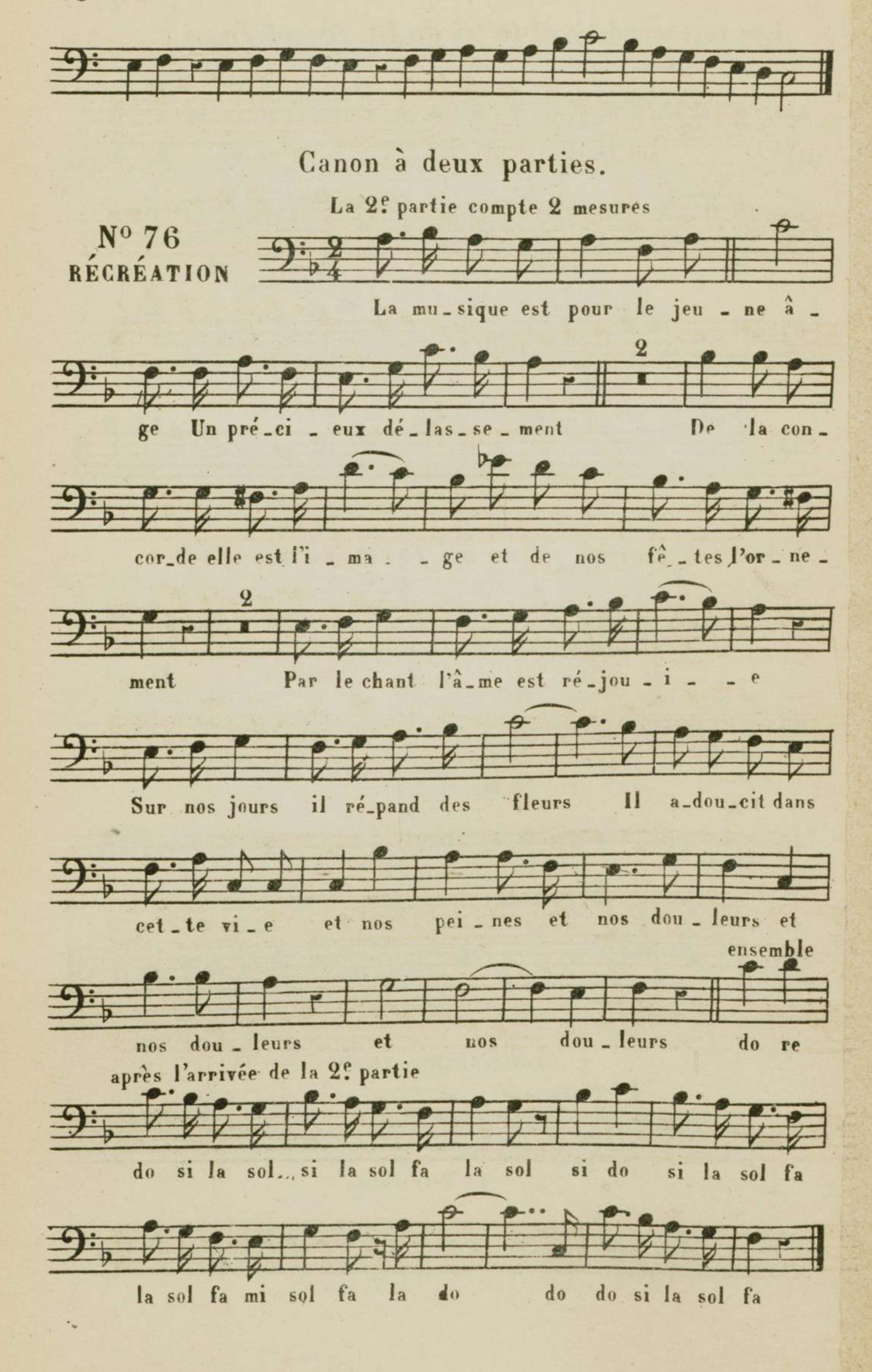


Le tétracorde *ré mi fa ♯ sol*



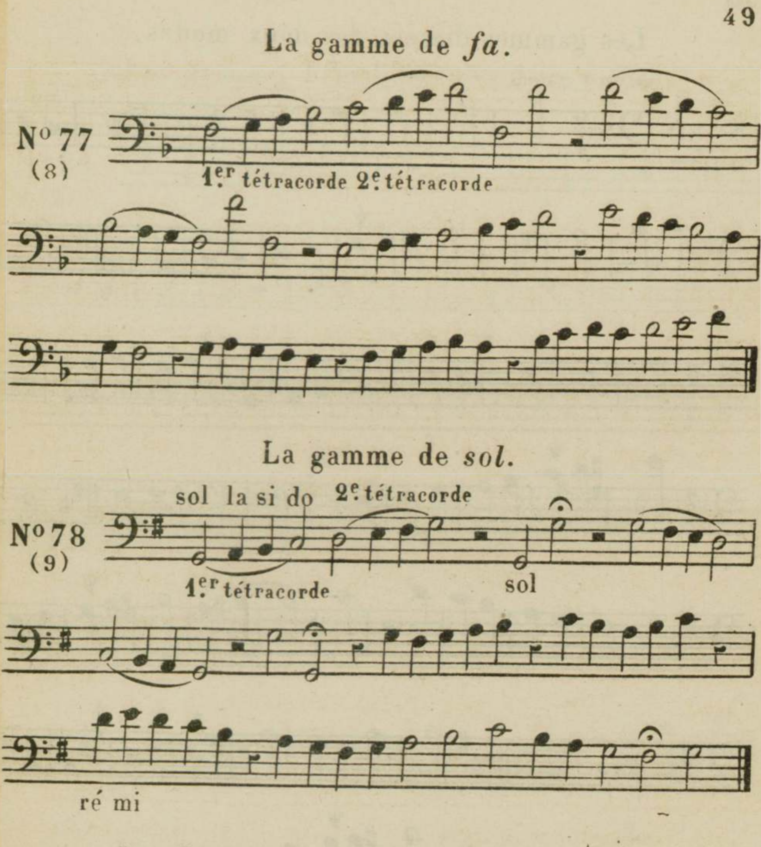
Les tétracordes *sol la si do* et *fa sol la si* ♭



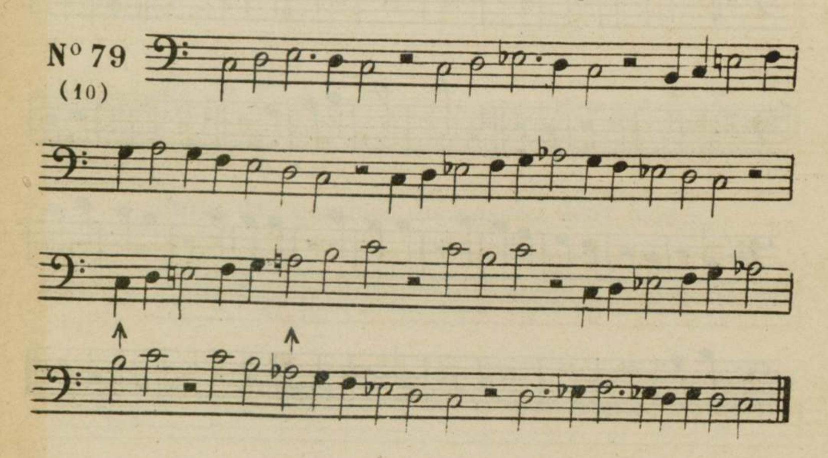

Canon à deux parties.
La 2e partie compte 2 mesures
No 76
RÉCRÉATION
La mu_sique est pour le jeu - ne â -
ge Un pré_ci - eux dé_las_se_ment De la con -
cor_de elle est l'i - ma - - ge et de nos fê - tes l'or - ne -
ment Par le chant l'â_me est ré_jou - i - - e
Sur nos jours il ré_pand des fleurs Il a_dou_cit dans
cet - te vi - e et nos pei - nes et nos dou - leurs et
ensemble
nos dou - leurs et nos dou - leurs do re
après l'arrivée de la 2e partie
do si la sol... si la sol fa la sol si do si la sol fa
la sol fa mi sol fa la do do do si la sol fa



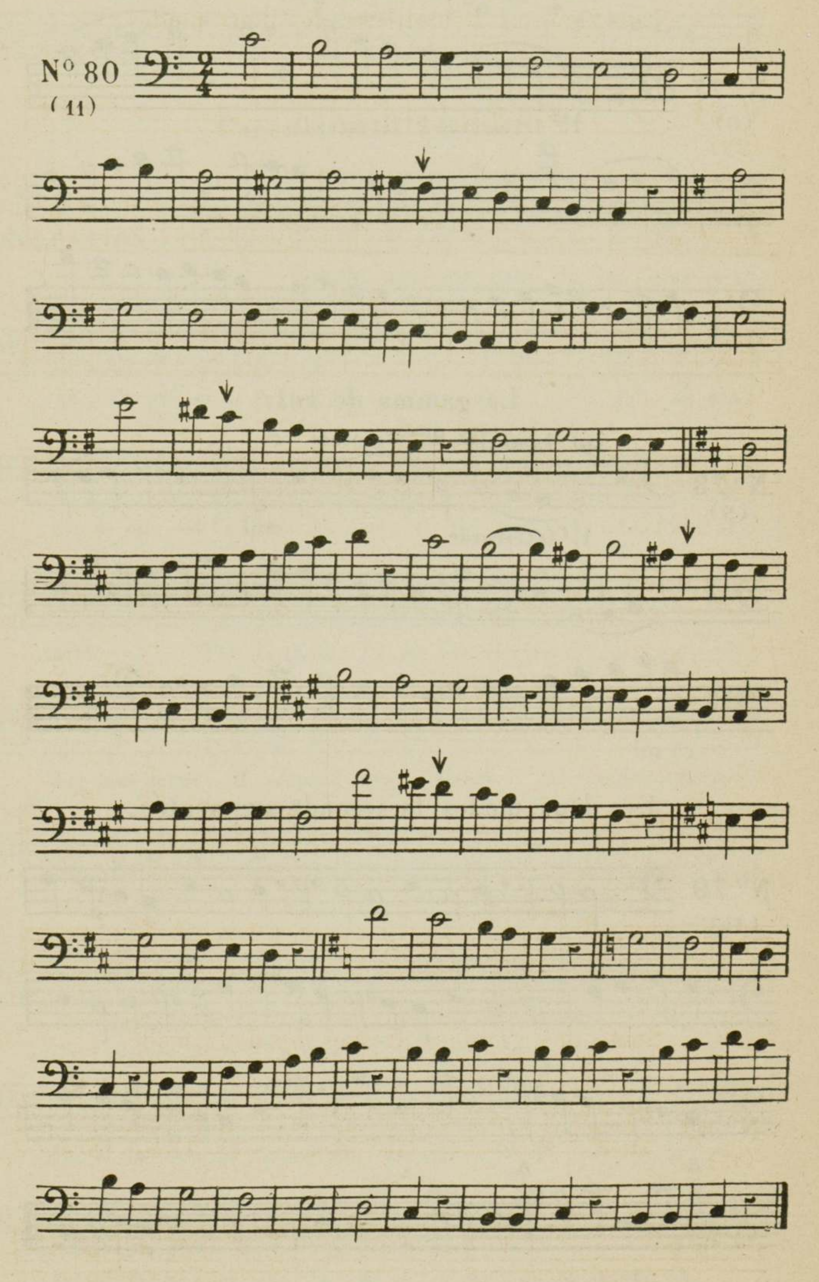
La gamme de *fa*.



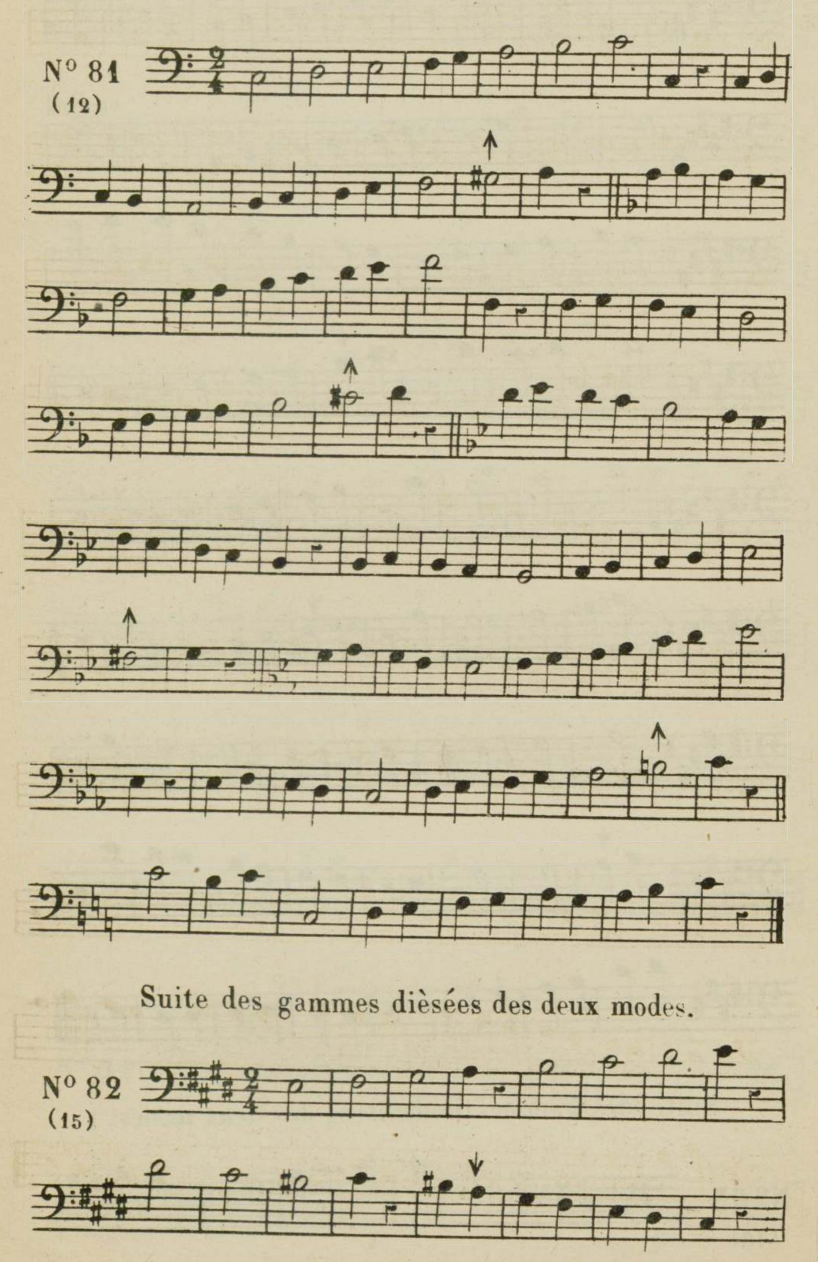
Les deux modes la seconde augmentée.



Les gammes dièsées des deux modes.



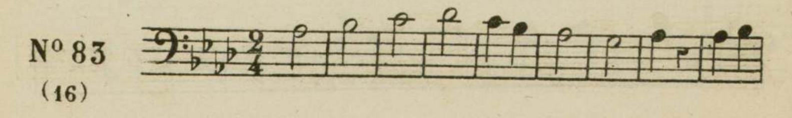
Les gammes bémolisées des deux modes.

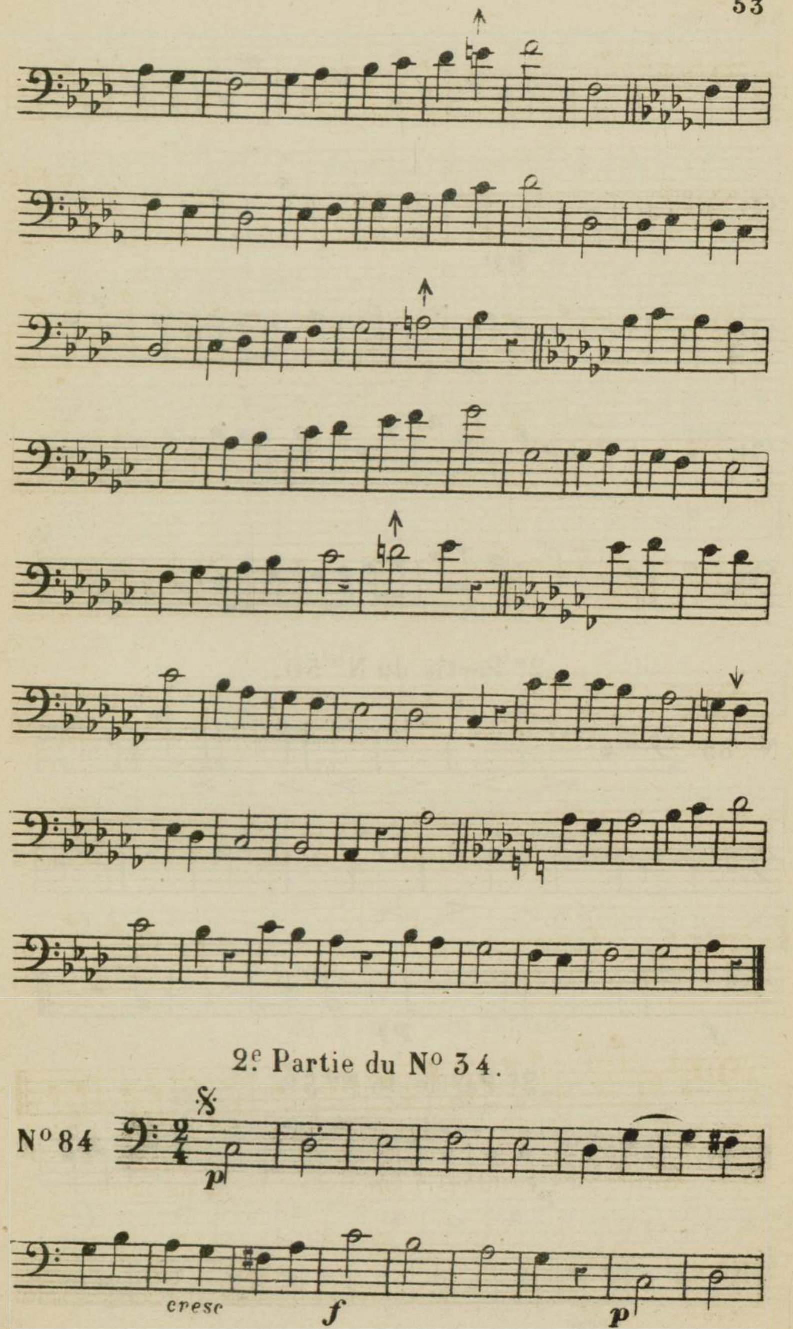


en *Fa* ♯

Suite des gammes bémolisées des deux modes

N° 83
(16)





2e Partie du N° 34.

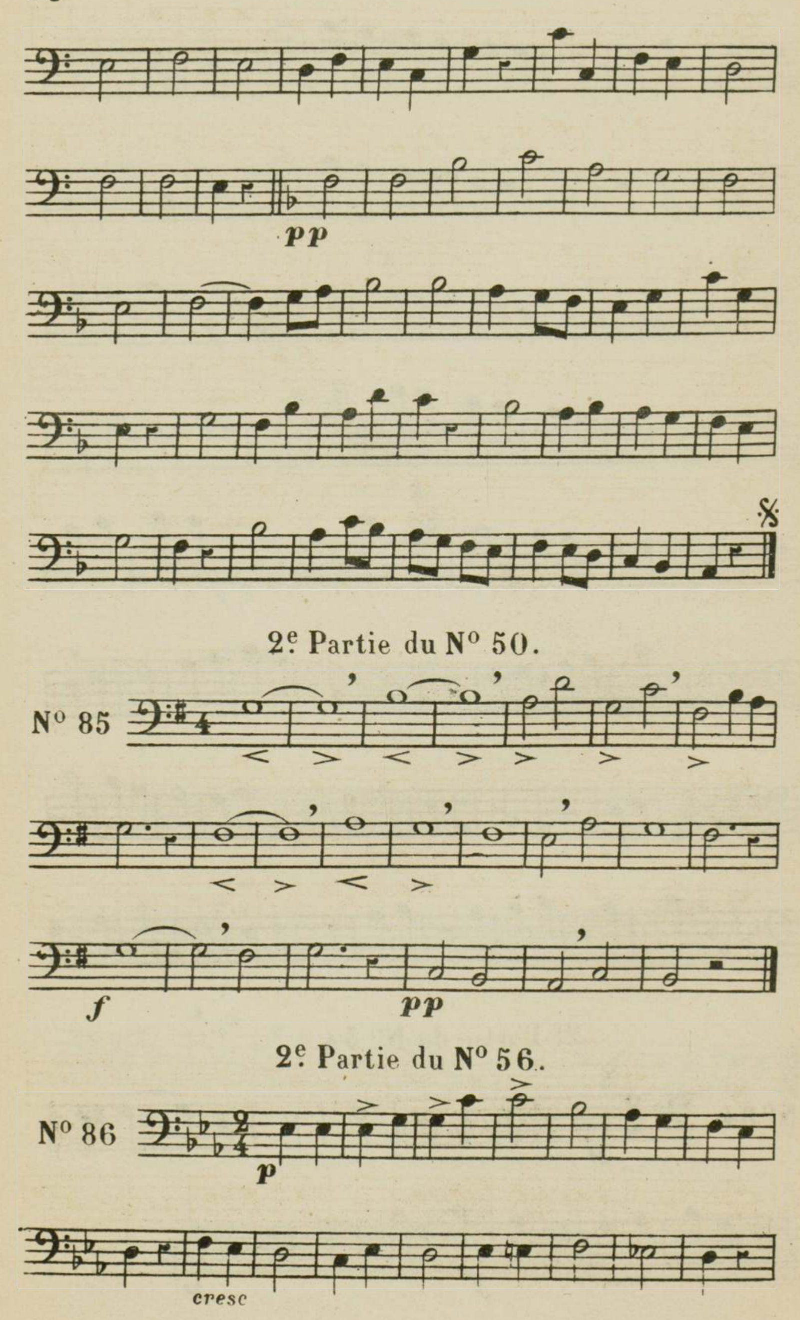
N° 84

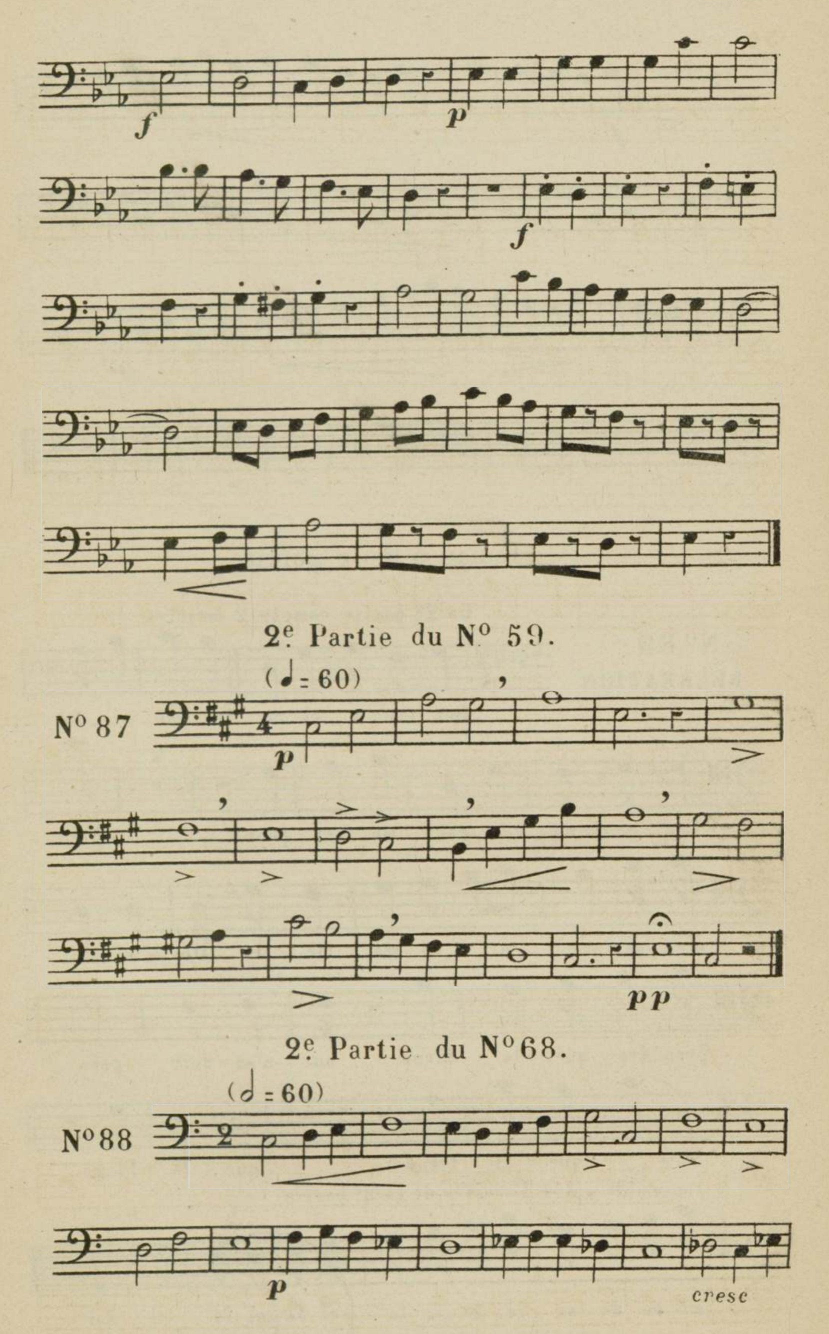
p

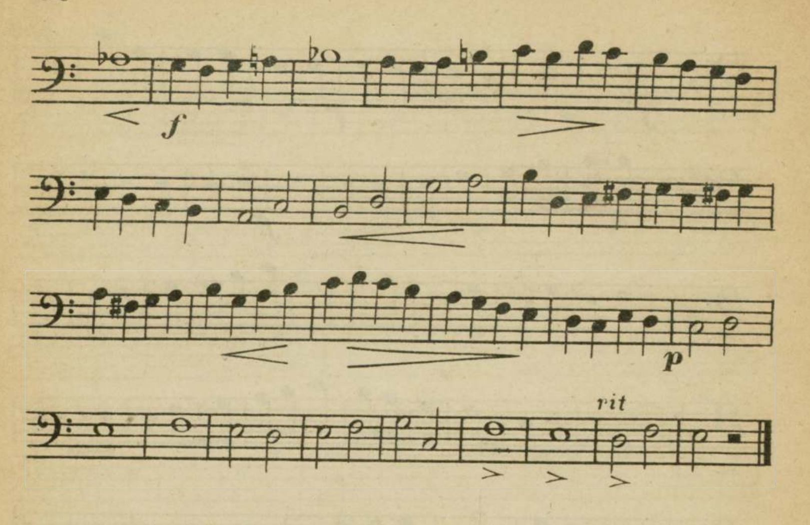
cresc

f

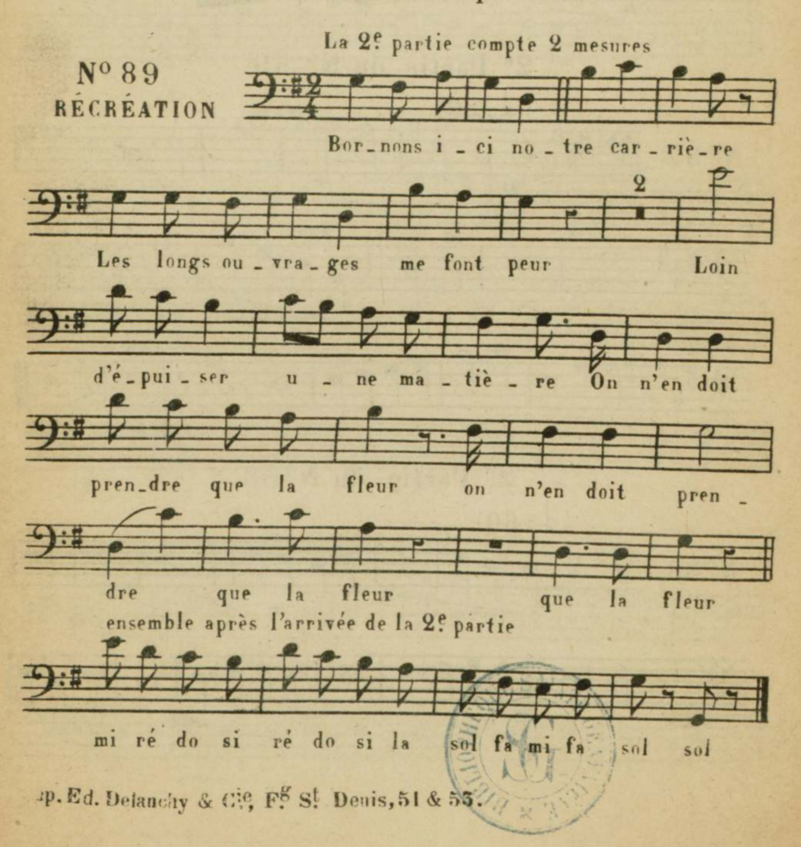
p


pp
2e Partie du N° 50.
N° 85
f
pp
2e Partie du N° 56.
N° 86
p
cresc


f
p
f
2e Partie du No 59.
(♩= 60)
No 87
p
pp
2e Partie du No 68.
(𝅗𝅥 = 60)
No 88
p
cresc



Canon à deux parties.



Imp. Ed. Delanchy & Cie, Fg St Denis, 51 & 53.

DU MÊME AUTEUR

Nouveau Cours Theorique et Pratique de Musique Vocale (6e Édition). — PRIX : **2** fr.

Quatre chœurs faciles à trois voix égales, approuvés par la Commission du Chant de la Ville de Paris : *Le Carillon de Vendôme. — Le chant des Orphéonistes. — L'Aube. — Sorrente.* — Prix : la partition, **25** centimes; parties séparées, chacune **10** centimes.

Venez à moi, chœur à quatre voix d'hommes, composé pour les concerts de charité. — Prix : la partition, **75** centimes; chaque partie séparée, **20** centimes.

La prière des Voyageurs, chœur pour soprano, contralto, ténor et basse. — Prix : **1** franc.

Quatre canons, composés pour les petits enfants : 1° *Les Voleurs et l'Ane;* 2° *Bonnes résolutions;* 3° *Le Coq et la Perle;* 4° *Le Renard et les Raisins.* — Prix : **25** centimes.

Trois chants populaires en l'honneur de Jeanne d'Arc, avec accompagnement de piano. — N° 1, *La Bergère;* n° 2, *La Guerrière;* n° 3, *La Martyre.* — Prix des trois chants : **50** centimes.

La Danse des fleurs, bluette, à trois voix égales, avec accompagnement de piano. — Prix : la partition, **1** franc; chacune des parties séparées, **15** centimes.

Rien, chansonnette amusante, avec accompagnement de piano. — Prix **1** franc.

Chants d'école, 1re série approuvée par la Cammission du Chant de la Ville de Paris, 2e édition, comprenant quarante-trois morceaux à une, deux et trois voix égales, divisés en onze cahiers.

Les onze cahiers réunis en un volume cartonné. — Prix : **3** fr.

Chaque cahier, pris séparément et composé de 8 pages. — Prix : **30** centimes

Accompagnements de piano des chants d'école. — Prix : **2** francs.

Chants d'ecole, 2e série, 1er cahier, contenant huit petits chants à une et deux voix. — Prix : **30** centimes.

Vendôme. — Imp. C Launay.